

<<項元汴之書畫收藏與藝術>>

图书基本信息

书名：<<項元汴之書畫收藏與藝術>>

13位ISBN编号：9787600105045

10位ISBN编号：7600105047

出版时间：1984-10

出版时间：台湾台北文史哲

作者：郑银淑（韩）

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<项元汴之书画收藏与艺术>>

### 内容概要

韩国郑银淑着，台湾台北文史哲出版社1984年10月初版。

<http://museology.blog.sohu.com/72679852.html>

台湾学者杜联喆编撰《明人自传文钞》一书中，有项忠《自叙》一文中云：“予惟远祖，寔汴项家巷人也。

始祖秀，宋南渡，避地嘉兴胥山。

久之，徙居府城。

”忠为元汴曾伯祖。

徐邦达《嘉兴项氏书画鉴藏家谱系略》一文，杨新《项圣谟》一书，清人叶燮（1627-1703）《已畦文集》卷十九《项母钟曹两孺人合传》一文等资料可知：项元汴共有六子，德纯、德明、德新、德成、德弘（一名德宏）、德达，虽顺序不一定确切，大致如此也。

郑银淑在本书中第二章《家世及生平》（三）《项元汴之子孙》将项氏六子排列为：长子德纯、次子德成、三字德新、四子不明、五子德弘、六子德明，有明显谬误。

又云项圣谟为德新之子，乃引俞剑华《中国绘画史》（下）、李铸晋《项圣谟之招隐诗画》之说，误也。

叶燮《项母钟曹两孺人合传》一文云：“钟氏孺人，嘉兴人。

（中略）适太学生项讳德达，字秦望君，墨林公第六子也。

孺人为女时以孝着，年十七归秦望君。

（中略）生子三：圣谟、嘉谟、声表。

”叶氏与圣谟为同时人，其文章所言可信也。

又苏州博物馆藏项圣谟（1597-1658）《山水兰竹》册十二开，纸本设色，其中第二开《墨竹》上有项自题云：“雨拂声随浪，风移翠入阑。

晚来烟未散，影动鹧鸪寒。

雪夜呵冻作此，时又新伯在坐，不觉墨酣笔走，忘其寒矣。

庚申十有一月望后二日夜也。

项圣谟识。

”德新字又新。

故今学术界已经确定项圣谟为项德达之子，无可疑也。

关于项元汴书画造诣与创作，本书在第三章《项元汴之书画造诣》分三节论述：1、从作画之数量看项氏之功力：（一）现存台北故宫的项氏画迹；（二）见于图录与著录中的项氏书画。

2、项氏的艺术修养。

3、画友：（一）常往来于天籁阁中的苏州画家：文征明、文嘉、文彭、仇英、董其昌、陈淳。

（二）与项氏交往的收藏家：华夏、陈继儒、李日华、汪继美、汪砢玉。

项氏能山水，学元人黄公望、倪云林笔墨；兰竹则纯粹文征明画风；亦能画宋院体工笔花卉，李日华《味水轩日记》卷四中曾记载其殷红宝珠茶花扇面，有徐熙、黄筌神韵，惜未有传世者。

美国密歇根大学东方艺术系前主任艾瑞慈先生尝评论其书画云：“是有才气之玩票书画家，而不是一个声名远播像文征明或沈周一般之书画家，虽其追寻相同之理想，但并未能得到很大之名气。

”又今日传世画作，亦不排除有与之交往书画家们之代笔。

其名震艺坛，非书画之技，而是收藏富甲天下之故。

虽有人捧金争求，实为慕名而已，非为翰墨也。

如近代大收藏家庞莱臣，亦能书画，此乃以名传书画者，对书画发展史研究无关紧要，可略去不述，而研究书画收藏史则又当别论也。

昔人尝云：“能画者多能鉴，虽不能鉴真贋，亦能鉴优劣。

”此话有偏颇，不可一概而论。

## &lt;&lt;項元汴之書畫收藏與藝術&gt;&gt;

郑银淑在本章节中，欲通过项氏之书画造诣来论证其与书画收藏有因果关系，实大可不必。

因项元汴无收藏目录传世，故明末清初以来，书画商、收藏家多贗制项氏及其后人之印鉴，钤于书画碑帖之上，伪托项氏旧藏，欲昂其值而获利。

从而对研究、鉴定项元汴书画收藏带来极大难度。

明清两朝伪制项氏印章者已无从考证，而民国年间汤安与张大千两人，则已可知其大概也。

汤安曾伪制宋徽宗、宋高宗、苏轼、米芾、黄庭坚、赵孟俯、沈周、文征明、文彭、唐寅、仇英、项元汴等人印章二百方，其中仅项元汴一人收藏印竟多达四十三方，后为平湖收藏家葛昌楹重金购得，一九二五年原拓辑成《宋元明犀象玺印留真》六卷本传世。

并请吴昌硕篆题扉页、褚德彝序。

又张大千曾请苏州印章雕刻师用木材精仿古代名人名家印鉴，据传多达九百七十余枚，其中仅项元汴鉴藏印就达一百余枚。

郑银淑在本书第四章第一节《项氏所用的收藏印》中，以原印尺寸、朱色刊印项元汴鉴藏印九十一枚；项圣谟鉴藏印五十九枚。

实非祖孙两人全部鉴藏印，亦难以确证全是真迹，然数量、真品居十之八九则无庸质疑，极具参考价值。

项元汴一生究竟收藏过多少书画作品？藏品如何编制目录？当初是否有过明细册簿记录？明中晚期书画收藏著录之风颇为盛行，以项氏之财力、交游、学识来看，应该绝无问题，然其为何不为之？

令人费解。

这些恐怕将是永远无法解释之谜。

郑银淑根据现存传世经项氏收藏过之书画判断，项氏收藏目录可能有以下三类：一、依《千字文》顺序编号，并发现有最后一字为《千字文》第九七五号之“廊”字，凡用《千字文》编号者，大多是卷或册页，又多有项氏题记和价格记录，是藏品中较珍贵者。

二、《千字文》另附数字编号，为数不多，可能藏品为册页和合件。

三、纯用数字编号，项氏用数字编号可能有两种原因：都是法帖；表示藏品重要程度之排列。

故本书第四章《项元汴书画收藏概述》（共分四节）为全书之重点，篇幅占本书三分之二左右。

其中第三节《项氏所收书画之调查》，根据《石渠宝笈》初编、续编、三编；《秘殿珠林》初编、续编、三编；《墨缘汇观》、《式古堂书画汇考》、《清河书画舫》、《故宫书画录》等书，又高居翰、黄君实、方闻、铃木敬、陈仁涛等人编撰之工具书与展览目录，将项氏旧藏分为法书、名画、合卷、墨搨四类编目，并尽可能标明出处及今日所藏之处。

计法书303件（晋-明）；名画324件（晋、唐-明）；合卷与合册49件，其中法书（宋、元、明）26件、绘画（唐-明）23件；墨搨（唐、宋）6件；上述共计682件。

平心而论，一外国女子，用四年时间整理出如此编目（中国大陆资料缺失颇多），已属不易，遗漏、错谬，在所难免。

近见国内学人对此有睨睥之言，不禁为之汗颜。

木秀于林，风必摧之，夫复何言？

近几十年来关于项元汴之研究著作颇少，台湾学者有那志良《项子京及其印章》、翁同文《项元汴千字文编号案画目考》、黄君实《项元汴与苏州画家》；国内有徐邦达先生《嘉兴项氏书画鉴藏家谱系略》，陈麦青《关于项元汴之家世及其它》，寥寥数篇而已。

郑银淑此书虽史料未尽完备，但是已是力所能及矣，不可求全责备，过于苛评。

故有学者评之“诚为开拓奠基、有功来学之力作。”

（见陈麦青《关于项元汴之家世及其它》）此书对项元汴旧藏书画予以勾稽考订（现存与文献著录），分类统计制表，虽其中不免遗珠及伪托之品，然对于中国私家书画收藏史研究、古代书画鉴定皆有重要参考价值。

<<項元汴之書畫收藏與藝術>>

[注一] 杜联喆编撰《明人自传文钞》，台湾艺文书馆，1977年1月初版。

[注二] 陈麦青《关于项元汴之家世及其它》，内刊黄承玄撰《墨林项公暨钱孺人墓表》、释方泽《寿近溪项翁八十》二文。

见《随兴居谈艺》，复旦大学出版社，2003年8月初版。

[注三] 叶燮《项母钟曹两孺人合传》，见刘运峰《项圣谟交游考》注三，载《荣宝斋》杂志，2006年第二期。

[注四] 汪世清《董其昌的交游》一文附有《秀水项氏质支系表》：项元汴六子依次为：德纯、德成、德新、德明、德弘、德达。

德达有四子名徽谟。

但均未标名材料出处。

见《卷怀天地自有真》（上卷，台湾石头出版股份有限公司2006年11月出版）

<<項元汴之書畫收藏與藝術>>

作者简介

郑银淑1979年秋天赴台湾留学，就读于中国文化大学艺术研究所。时任艺研所所长为那志良先生，曾长期服务于故宫博物院，精研中国古玉器与书画。那先生将其多年收集之有关项元汴资料全部借给郑银淑参考，并且担任她之硕士论文导师。在撰写此书过程中，曾经先后得到李霖灿、姜一涵、余城、翁同文、林柏亭、高居翰、李铸晋、黄君实诸位名家相助，历时四年而成此书。郑银淑现任韩国东汉城大学教授，本书现为台湾大学艺术史系硕、博生必读之书。

## <<項元汴之書畫收藏與藝術>>

### 書籍目錄

书前有《自序》，那志良《序》。

全书分五章：前言、家世及生平、项元汴之书画造诣、项元汴书画收藏概述、结论。

附录二篇：项元汴收藏大事年表、董其昌撰并书项元汴墓志铭原文。

书末有黑白图版四十八幅。

全书约有十余万字。

以晚明樵李项氏家世及项元汴生平、书画造诣、书画收藏为主纲，考证项元汴父辈、兄弟、子孙事略，较为详细地研究、发掘项氏生平、人格、交游、收藏概况。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>