

## <<Adobe Illustrator 10>>

### 图书基本信息

书名：<<Adobe Illustrator 10辅助插画设计(1CD)>>

13位ISBN编号：9787711510158

10位ISBN编号：7711510152

出版时间：2002-12-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：郭燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Adobe Illustrator 10>>

### 内容概要

本书主要讲解和阐述了如何使用Adobe Illustrator进行图形设计和制作的基本概念。通过大量范例介绍使用Illustrator制作标志、图标、各种艺术插图、卡通、封面和网页的方法与效果，以及如何与其他软件配合使用等方面的内容。

本书通过丰富的图片与实例完整地介绍了Adobe Illustrator的各个重要特性与功能。本书着重于对Illustrator中各种技巧和高级功能的介绍与示范，除适用于初学者之外，还为广大设计师和熟练的Illustrator使用者展现了该软件的独特功能。书中的许多章节的内容不仅对图形设计的工作有很高的价值，而且对平面设计中的创作工作也极为有益。

本书是作者在授课教案的基础上加工提炼而成的，可以作为高等学校平面设计类专业和培训中心的授课教材。

## &lt;&lt;Adobe Illustrator 10&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第1章 Illustrator基础篇 1
  - 1.1 简介 2
  - 1.2 系统配置 2
  - 1.3 准备工作 3
    - 1.3.1 新建文件 3
    - 1.3.2 范围及大小 3
    - 1.3.3 对新文件进行必要的设定 4
    - 1.3.4 打印设置 4
    - 1.3.5 调整描边 6
  - 1.4 快捷键的使用 7
    - 1.4.1 用单键来选择工具 7
    - 1.4.2 快捷键 7
    - 1.4.3 上下文菜单 8
    - 1.4.4 展开工具栏 9
  - 1.5 基本工具的使用 9
    - 1.5.1 节点、线和Bezier曲线 9
    - 1.5.2 关于Bezier曲线更多的知识 11
    - 1.5.3 调整Bezier曲线的一些方法 11
  - 1.6 注意鼠标指针的变化 12
    - 1.6.1 钢笔工具的鼠标指针变化 12
    - 1.6.2 空心箭头 12
    - 1.6.3 容易出现的问题 13
  - 1.7 曲线编辑工具 13
    - 1.7.1 Pen Tool(钢笔工具) 13
    - 1.7.2 Convert Anchor Point Tool(转换节点工具) 13
    - 1.7.3 Add Anchor Point Tool(增加节点工具) 14
    - 1.7.4 Delete Anchor Point Tool(删除节点工具) 14
    - 1.7.5 Pencil Tool(铅笔工具) 14
    - 1.7.6 Smooth Tool(光滑工具) 14
    - 1.7.7 Erase Tool(橡皮工具) 14
    - 1.7.8 Scissors Tool(剪刀工具) 15
    - 1.7.9 Knife Tool(裁刀工具) 15
  - 1.8 基本几何图形工具 15
    - 1.8.1 手动绘制几何图形 16
    - 1.8.2 精确绘制几何图形 16
  - 1.9 选择和成组工具 16
    - 1.9.1 选择工具 16
    - 1.9.2 成组和选择 17
    - 1.9.3 不能成组的情况 17
    - 1.9.4 直接选择工具 17
    - 1.9.5 成组选择工具 18
    - 1.9.6 有效的成组 19
  - 1.10 路径的合并与平均 19
    - 1.10.1 合并 19
    - 1.10.2 平均 20

## &lt;&lt;Adobe Illustrator 10&gt;&gt;

- 1.10.3 连接提示 21
- 1.11 调板的应用 21
  - 1.11.1 将调板适当搭配组合在桌面上 22
  - 1.11.2 调节调板的大小 22
  - 1.11.3 使用字符调板调整文字 23
  - 1.11.4 外观调板 23
  - 1.11.5 用多种方法对物体进行填充或者描边 24
  - 1.11.6 外观调板可以控制物体的特征 24
  - 1.11.7 在物体、成组物体或层中应用样式效果 24
  - 1.11.8 调板上的小零件 25
  - 1.11.9 调板的显示与隐藏 25
- 1.12 图表制作 26
  - 1.12.1 图表设计 27
  - 1.12.2 保持图表的完整性 30
  - 1.12.3 何时可以对图表进行解组 30
- 1.13 图形变形工具 30
  - 1.13.1 捆绑盒 31
  - 1.13.2 移动 32
  - 1.13.3 自由变换工具 33
  - 1.13.4 使用自由变换工具进行变换 33
  - 1.13.5 变换调板 33
  - 1.13.6 变换调板上的调节 33
  - 1.13.7 变形、扭转、倾斜 34
  - 1.13.8 分别变换 35
- 1.14 工作中的建议 35
  - 1.14.1 关于保存的办法 35
  - 1.14.2 多次恢复 36
- 1.15 调整视图 36
  - 1.15.1 预览模式和草图模式 36
  - 1.15.2 新视图 36
  - 1.15.3 新窗口 37
  - 1.15.4 窗口控制 37
- 1.16 缩放画面的方法 38
- 1.17 可以隐藏的项目 38
  - 1.17.1 标尺、辅助线、智能辅助线、网格 38
  - 1.17.2 了解智能辅助线 39
  - 1.17.3 透明网格 40
  - 1.17.4 隐藏/显示边界 40
- 1.18 动作调板 41
- 1.19 Illustrator中的色彩 43
  - 1.19.1 RGB和CMYK色彩模式 43
  - 1.19.2 单一色彩模式 43
  - 1.19.3 颜色管理 43
- 1.20 文件格式 44
  - 1.20.1 EPS 44
  - 1.20.2 其他格式 44
- 1.21 输出打印 47

## &lt;&lt;Adobe Illustrator 10&gt;&gt;

- 1.21.1 打印机设定和分色打印 47
- 1.21.2 打印速度 48
- 第2章 揭开Illustrator的秘密 49
  - 2.1 简介 50
  - 2.2 实例 用9种方法来绘制一个房子的图形 51
    - 2.2.1 概述 51
    - 2.2.2 练习前的准备 51
    - 2.2.3 方法1 利用工具箱中的增加节点工具进行绘制 53
    - 2.2.4 方法2 通过连接节点进行绘制 54
    - 2.2.5 方法3 使用旋转和混合路径进行绘制 55
    - 2.2.6 方法4 使用六边形进行绘制 57
    - 2.2.7 方法5 通过在三角形上增加节点进行绘制 59
    - 2.2.8 方法6 使用剪切、粘贴进行绘制 61
    - 2.2.9 方法7 用两个或几个图形拼接进行绘制 62
    - 2.2.10 方法8 使用增加节点,合并节点的方法进行绘制 63
    - 2.2.11 方法9 使用钢笔工具建立路径和镜像的方法进行绘制 64
  - 2.3 实例 制作一个标志 66
    - 2.3.1 概述 66
    - 2.3.2 步骤 66
  - 2.4 实例 制作一个火车头 72
    - 2.4.1 概述 72
    - 2.4.2 步骤 73
  - 2.5 用键盘配合鼠标的六大规则 84
  - 2.6 变形效果 85
  - 2.7 信封效果 86
  - 2.8 液化工具 88
  - 2.9 实例 帆船比赛海报 91
    - 2.9.1 概述 91
    - 2.9.2 步骤 92
  - 2.10 实例 滑雪场示意图 94
- 第3章 颜色、填充以及线的处理 99
  - 3.1 简介 100
  - 3.2 通过颜色、填充以及画线工具进行创作 100
    - 3.2.1 调板的操作 100
    - 3.2.2 颜色调整滤镜 101
    - 3.2.3 其他一些工具 101
    - 3.2.4 路径或者线段的线端 102
  - 3.3 适当地简化路径 103
  - 3.4 Pathfinder调板 104
  - 3.5 通过Distort(扭曲变形)滤镜制作图形 105
  - 3.6 作业 105
  - 3.7 实例 iPod的制作 107
    - 3.7.1 概述 107
    - 3.7.2 步骤 107
  - 3.8 实例 一个复杂图标的制作 118
    - 3.8.1 概述 118
    - 3.8.2 步骤 119

## &lt;&lt;Adobe Illustrator 10&gt;&gt;

- 3.9 作业 121
- 3.10 实例 绘制立体办公家具示意图 122
  - 3.10.1 概述 122
  - 3.10.2 步骤 124
- 3.11 实例 使用专色快速组织插画中的颜色 127
  - 3.11.1 概述 127
  - 3.11.2 步骤 128
- 3.12 实例 复杂图案的制作 130
  - 3.12.1 概述 130
  - 3.12.2 步骤 131
- 3.13 作业 135
- 3.14 Pathfinder调板 136
  - 3.14.1 Shape Modes 137
  - 3.14.2 Pathfinders 138
- 3.15 实例 使用路径剪切制作汽车形体 140
  - 3.15.1 概述 140
  - 3.15.2 步骤 141
- 3.16 练习 143
- 第4章 画笔 145
  - 4.1 使用画笔发挥创意 146
    - 4.1.1 画笔的全局性设定 146
    - 4.1.2 创建、编辑与替换画笔 147
    - 4.1.3 画笔设定 148
    - 4.1.4 绘制笔直的画笔效果 149
    - 4.1.5 缩放具有画笔效果的图形 150
    - 4.1.6 其他使用画笔的技巧 151
    - 4.1.7 闭合一个含有画笔效果的路径 151
    - 4.1.8 显示不同类型的画笔效果 152
    - 4.1.9 将画笔效果转换为图层 153
  - 4.2 实例 使用画笔效果模拟手绘图形 153
    - 4.2.1 概述 153
    - 4.2.2 步骤 153
  - 4.3 作业 158
    - 4.3.1 手绘的物品 158
    - 4.3.2 星空中的火炬 159
    - 4.3.3 漫画风格的插图 160
    - 4.3.4 漫画人物 161
  - 4.4 对现有图形应用新的画笔 163
    - 4.4.1 概述 163
    - 4.4.2 步骤 164
  - 4.5 图案画笔 167
    - 4.5.1 概述 167
    - 4.5.2 步骤 168
  - 4.6 实例 利用制作地图的技术简化复杂图形的制作 170
    - 4.6.1 概述 170
    - 4.6.2 步骤 171
  - 4.7 练习 使用艺术画笔制作地图 177

## &lt;&lt;Adobe Illustrator 10&gt;&gt;

- 4.8 创建自然效果 178
  - 4.8.1 概述 178
  - 4.8.2 步骤 178
- 第5章 图层 185
  - 5.1 图层的基础知识 186
    - 5.1.1 熟悉图层调板的基本使用 186
    - 5.1.2 新建图层的快捷键 188
    - 5.1.3 图层显示选项 189
    - 5.1.4 图层调板菜单 191
  - 5.2 控制物体的叠放顺序 193
    - 5.2.1 重新排布图形物体的叠放顺序 193
    - 5.2.2 子图层与垂直线性的图层结构 193
    - 5.2.3 Paste In Front和Paste In Back(Edit菜单) 194
    - 5.2.4 Lock/Unlock All(Object菜单) 194
    - 5.2.5 Hide Selection/Show All(Object菜单) 194
    - 5.2.6 Bring Forward/Bring To Front 195
  - 5.3 其他相关操作 195
    - 5.3.1 选择所有物体 195
    - 5.3.2 使用图层调板选择物体 195
    - 5.3.3 如果在选择物体时遇到了问题 196
    - 5.3.4 如果在选择物体时总是选错物体, 请尝试以下解决方法 196
    - 5.3.5 标靶 196
    - 5.3.6 将图层输出到Photoshop中 198
    - 5.3.7 将图形释放到图层中 198
    - 5.3.8 解决图层打开太慢的办法 199
  - 5.4 实例 将一个点阵图转换为矢量图形 199
    - 5.4.1 概述 199
    - 5.4.2 步骤 200
  - 5.5 实例 绘制一幅地图 204
    - 5.5.1 概述 204
    - 5.5.2 步骤 205
  - 5.6 实例 创建手绘效果图形 210
    - 5.6.1 概述 210
    - 5.6.2 步骤 211
  - 5.7 实例 在设计过程中整理图层结构 215
    - 5.7.1 概述 215
    - 5.7.2 步骤 216
  - 5.8 方便观察画面的细节 219
    - 5.8.1 概述 219
    - 5.8.2 步骤 220
  - 5.9 实例 使用透视画法绘制建筑效果图 222
    - 5.9.1 概述 222
    - 5.9.2 步骤 223
- 第6章 文字 227
  - 6.1 基本使用方法 228
    - 6.1.1 概述 228
    - 6.1.2 点文字块 229

## &lt;&lt;Adobe Illustrator 10&gt;&gt;

- 6.1.3 矩形文字块 230
- 6.1.4 区域文字块 231
- 6.1.5 路径文字块 232
- 6.2 页面排版 233
  - 6.2.1 段落调板 233
  - 6.2.2 缩排定位 233
  - 6.2.3 链接多个文字块 233
  - 6.2.4 文本绕图 234
  - 6.2.5 书写方向 235
  - 6.2.6 Rows & Columns 236
- 6.3 有关文字的其他功能 237
  - 6.3.1 将文字转换为轮廓路径 237
  - 6.3.2 将文字块转换为轮廓路径的原因 237
  - 6.3.3 吸管和油漆桶工具 238
  - 6.3.4 Check Spelling(拼写检查)、Find/Change(查找与替换)和Smart Punctuation(智能标点) 239
  - 6.3.5 Find Font(查找字体) 239
  - 6.3.6 Change Case(改变大小写) 240
  - 6.3.7 MM 设计 240
  - 6.3.8 Fit Headline(平均排列) 240
  - 6.3.9 Show Hidden Characters(显示隐藏的字符) 241
- 6.4 实例 利用文字制作蒙版 241
  - 6.4.1 概述 241
  - 6.4.2 步骤 241
- 6.5 实例 制作图书封面 247
  - 6.5.1 概述 247
  - 6.5.2 步骤 247
- 6.6 实例 手绘风格的文字 251
  - 6.6.1 概述 251
  - 6.6.2 步骤 251
- 第7章 混合工具、渐变工具 255
  - 7.1 混合工具 256
    - 7.1.1 混合选项 257
    - 7.1.2 混合放样路径 257
    - 7.1.3 混合的转换、取消、展开 258
  - 7.2 渐变工具 258
  - 7.3 渐变网格 259
  - 7.4 实例 使用渐变与混合工具制作望远镜 260
    - 7.4.1 概述 260
    - 7.4.2 步骤 261
  - 7.5 实例 用混合工具制作钢笔建筑画 263
    - 7.5.1 概述 263
    - 7.5.2 步骤 263
  - 7.6 作业 265
    - 7.6.1 喷气式战斗机 265
    - 7.6.2 海景 266
  - 7.7 实例 运用混合工具制作金属质感的台灯 267
    - 7.7.1 概述 267



## &lt;&lt;Adobe Illustrator 10&gt;&gt;

- 7.7.2 步骤 268
- 7.8 实例 应用混合工具制作电脑显示屏幕 269
  - 7.8.1 概述 269
  - 7.8.2 步骤 270
- 7.9 作业 273
  - 7.9.1 贝壳与地球 273
  - 7.9.2 爆炸式发光背景 275
  - 7.9.3 生命之花 276
- 7.10 实例 使用渐变工具制作方格地板 277
  - 7.10.1 概述 277
  - 7.10.2 步骤 278
- 7.11 作业 279
  - 7.11.1 复杂的插画效果 279
  - 7.11.2 谨慎的青蛙 281
- 7.12 实例 使用弧形渐变网格制作风景画 282
  - 7.12.1 概述 282
  - 7.12.2 步骤 282
- 7.13 实例 使用渐变网格制作吃草的奶牛 285
  - 7.13.1 概述 285
  - 7.13.2 步骤 286
- 第8章 透明、样式、效果 291
  - 8.1 简介 292
  - 8.2 透明的基本用法 292
    - 8.2.1 物体中能够应用透明的元素 294
    - 8.2.2 不透明蒙板 296
    - 8.2.3 在混合模式中去底色 297
  - 8.3 Appearance(外观)调板 301
    - 8.3.1 外观调板 301
    - 8.3.2 外观调板中的指示标 302
    - 8.3.3 标靶指示标 302
  - 8.4 使用外观调板的技巧 302
  - 8.5 效果 303
  - 8.6 Illustrator中的样式 304
  - 8.7 实例 使用基本透明效果技术 305
    - 8.7.1 概述 305
    - 8.7.2 步骤 306
  - 8.8 作业 313
    - 8.8.1 可爱的卡通狗 313
    - 8.8.2 清凉盛夏 315
    - 8.8.3 蜻蜓 316
    - 8.8.4 彩色ebay投影 317
  - 8.9 实例 制作具有高光效果的彩虹气泡 318
    - 8.9.1 概述 318
    - 8.9.2 步骤 319
  - 8.10 实例 利用外观调板处理地图中的图形 320
    - 8.10.1 概述 320
    - 8.10.2 步骤 321

## &lt;&lt;Adobe Illustrator 10&gt;&gt;

- 8.11 实例 书法笔触技法 324
  - 8.11.1 概述 324
  - 8.11.2 步骤 324
- 8.12 实例 建立3D的凹凸效果 327
  - 8.12.1 概述 327
  - 8.12.2 步骤 328
- 8.13 实例 制作演示用示意图 331
  - 8.13.1 概述 331
  - 8.13.2 步骤 332
- 8.14 实例 对黑白扫描图进行着色 334
  - 8.14.1 概述 334
  - 8.14.2 步骤 335
- 8.15 实例 使用透明效果制作图标 339
  - 8.15.1 概述 339
  - 8.15.2 步骤 339
- 第9章 Web、多媒体和动画 343
  - 9.1 在Illustrator中使用RGB色彩模式 344
    - 9.1.1 RGB和CMYK色彩模式 345
    - 9.1.2 几个需要考虑的问题 346
    - 9.1.3 Web Swatches调板 346
    - 9.1.4 将CMYK转换为RGB 346
    - 9.1.5 为屏幕显示光栅化图形物体 347
  - 9.2 Attributes调板和URL地址 347
  - 9.3 Release to layers(释放为图层) 349
  - 9.4 输出文件 351
    - 9.4.1 Save for Web 351
    - 9.4.2 Save for Web对话框 352
    - 9.4.3 GIF, 还是JPEG 353
    - 9.4.4 选择合适的GIF选项 353
    - 9.4.5 Flash(SWF)输出 354
    - 9.4.6 SVG输出 355
  - 9.5 制作网页练习 356
    - 9.5.1 概述 356
    - 9.5.2 步骤 356
  - 9.6 RGB Web-safe颜色 360

## <<Adobe Illustrator 10>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>