

<<元明清散曲精选>>

图书基本信息

书名：<<元明清散曲精选>>

13位ISBN编号：9787780643719

10位ISBN编号：7780643719

出版时间：2002-9-1

出版时间：江苏古籍出版社

作者：黄天骥,康保成,编选

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元明清散曲精选>>

内容概要

这本《元明清散曲精选》，共收选了61位散曲作家111篇作品。

据任讷先生的《散曲概论》统计，元代散曲作家可考者有227人，明代多达330人。凌景埏、谢伯阳先生编的《全清散曲》所载作家有342人。在这近千人的队伍里，本书选入的作家、作品，当然只属巨大宝藏中一小部分。

散曲是金元之际兴起的诗歌体裁。人们常说，唐诗、宋词、元曲。元曲自然包括散曲。由于这种体裁在元代蓬勃发展，作家们驾驭着它在诗坛上飞翔，于是成为一代文学的标志。明、清两代，散曲成就稍逊于元，但影响依然巨大，依然得到人们的喜爱。在封建时代后期的诗歌领域里，散曲与诗、词呈现出鼎足三分之势。

散曲的音乐建制，由宫和调合成。金元之际，宫指的是律位，即今天音乐术语所说的“调高”。调是由一定旋律、节奏组成乐曲的代称，即今天所说的“曲牌”、“词牌”。每一首

散曲，离不开宫和调，说明了这种文学体裁和音乐具有共生的关系。

散曲有北曲和南曲两大类。而无论北曲或南曲，其曲调源流主要来自民间。北曲流行于我国北部和中部地区，当地民歌和西部少数民族音乐的曲调，构成了北曲的声腔系统。南曲则流行于东南沿海一带，当地的村坊小调、巷里歌谣，是构成南曲的基础。这两大声腔系统，差不多在同一时代产生，但北曲的发展却先于南曲。有元一代，北曲风靡全国。而南曲，直至明代弘治、正德年间以后，随着经济文化重心的南移，才逐渐兴盛起来。

散曲之所以被称之为“散”，一般是与戏曲相对而言。戏曲是戏中使用的曲，黏连着科白、情节，成为戏中不可分割的部分。如果作家以曲的体裁抒情作诗，则与科白情节毫无联系，这就叫“散”。因为它是一种可以独立生存的个体。

除此之外，散曲之为“散”，还可以从以下两个方面理解。一是它在语言方面，既和诗、词一样，注意音步、平仄和押韵的有序排列，又吸收了散文不受限制自由灵活的特点，因此，往往会呈现出口语化以及曲体某一部分音节散漫化的状态。二是它在艺术表现方面，比诗词更多地采用“赋”的方式。赋就是铺陈、叙述，是散文最基本也最有效的功能。正因为散曲与诗词相比，更具韵文与散文结合的趋向，因此，突出它的“散”字，也有一定的意义。而从其总体的格调来看，它显得比诗、词尖新直露，生动活泼，这一点，自然也和他能够融合散文的韵味有关。

散曲融合散文形态的标志之一，是它可以增加衬字。所谓衬字，是曲中句子本格以外的字。例如北曲的正宫〔塞鸿秋〕，其曲调末句，依格本是七个字，但贯云石的《塞鸿秋·代人作》末句是“今日个病恹恹，刚写下两个相思字”，变为十四个字了。

<<元明清散曲精选>>

那么，本格七个字之外的另七个字，就是衬字。

至于哪七个字属衬字，在北曲倒无须确指，“北力在弦”，它只受乐曲的旋律制约，孰正孰衬，是无所谓的。

至于南曲，则有明确的正衬之分。

“南力在板”，衬字是指板眼以外所增加的字，一般来说，北曲衬字可多可少，而南曲有“衬不过三”的限制，俚谷化，并意明朗活泼，究形尽相的作用，，例如关汉卿的《不伏老》套数，[黄曲，把”我是一料铜豆“七，增衬成”我是个蒸不烂熟手不鹿茸炒不爆响当当一料铜速效豆“这一来整句显得豪放，把”“的性格表现得淋漓尽致。

<<元明清散曲精选>>

书籍目录

- 杨果
 越调小桃红
- 商挺
 双调潘妃曲
- 刘秉忠
 南吕干荷叶
- 王和卿
 仙吕醉中天 咏大蝴蝶
- 白朴
 双调沉醉东风 渔父
- 胡祇通
 中吕喜春来 春景
- 关汉卿
 双调沉醉东风
 南吕一枝花 不伏老
- 卢挚
 双调沉醉东风 秋景
 双调折桂令 田家
- 姚燧
 越调凭栏人 寄征衣
- 马致远
 越调天净沙 秋思
 双调拨不断
 双调夜行船 秋思
- 白贲
 正宫鹦鹉曲
- 冯子振
 正宫鹦鹉曲
- 王实甫
 中吕十二月过尧民歌
- 张养浩
 中吕山坡关
- 郑光祖
 双调折桂令
- 睢景臣
 般涉调哨遍
- 范康
 仙吕寄生草
- 曾瑞
 南吕骂玉郎过感皇恩采茶歌 闺中闻杜鹃
- 施惠
 南吕一枝花 咏剑
- 张可久
 黄钟人月圆 春晚次韵
 中吕山坡羊 闺思

<<元明清散曲精选>>

越调凭栏人 江夜
正宫醉太平 叹世

.....

<<元明清散曲精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>