第一图书网, tushu007.com

<<动漫后期合成教程>>

图书基本信息

书名：<<动漫后期合成教程>>

13位ISBN编号：9787800007453

10位ISBN编号：7800007456

出版时间：2008-10

出版时间：印刷工业出版社有限公司

作者：房晓溪 主编

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<动漫后期合成教程>>

内容概要

《动漫后期合成教程》详细介绍了影视剪辑艺术、影视剪辑的功能、非线性编辑的特点、基本剪接操作、视频特效制作、字幕添加、音频处理、渲染输出等内容。
全书共分十五章，内容丰富、通俗易懂，深入浅出地介绍了动漫后期合成制作的方法和技巧，知识点与操作紧密结合，可切实提高学习者的实践操作技能。
《动漫后期合成教程》取材新颖，内容紧贴学科发展的前沿，既可以作为高等院校动画、数码影视等相关专业的教材，也可作为动漫、数码影视制作人员及广大业余爱好者的专业参考书。

书籍目录

第1章 影视剪辑的由来及定义　1.1 影视创作三阶段及剪辑的定义　1.2 蒙太奇的定义 第2章 影视剪辑的功能　2.1 素材的选择和使用　2.2 按照影视蒙太奇规律确定接点　2.3 调整影片结构、把握影片节奏 第3章 影视制作技术概况　3.1 前期准备阶段　3.2 实际拍摄阶段　3.3 后期制作阶段 第4章 数字非线性编辑技术基础　4.1 线性与非线性　4.2 采集与压缩比　4.3 脱机编辑与联机编辑　4.4 分量信号与复合信号　4.5 高清晰度、标准清晰度电视和DV　4.6 时码 第5章 非线性编辑系统组成及工艺流程　5.1 非线性编辑系统组成　5.2 不同平台的非线性编辑系统　5.3 影视非线性编辑工艺流程 第6章 Premiere Pro 软件概述　6.1 Premiere Pro实时编辑特性　6.2 Premiere Pro其他编辑特性　6.3 Premiere Pro工作界面　6.4 系统配置及软件安装第7章 基本剪接操作　7.1 输入素材及管理　7.2 基本编辑操作第8章 Premiere Pro 快速上手　8.1 新建项目　8.2 影像采集　8.3 输入素材　…… 第9章 过渡效果 第10章 视频特效制作及动画 第11章 多轨叠加合成 第12章 字幕处理 第13章 音频处理 第14章 渲染输出 第15章 常见问题解决和常用快捷键

章节摘录

第1章 影视剪辑的由来及定义1.1 影视创作三阶段及剪辑的定义从电影、电视诞生之时开始，剪辑也就随之产生，发展到现在已形成影视艺术中一个成熟的学科门类，在影视创作生产中处于非常重要的第三度创作阶段。
影视艺术创作的第一阶段是文学剧本创作阶段。
不管是故事剧情片，纪录片、艺术短片等哪种类型的影视作品，其创作的第一阶段部是文学剧本的创作。
这一阶段要将拟拍摄的内容以文字的形式固定下来，成为指导拍摄制作的依据。
这一阶段也是影视艺术创作的源头，很大程度上决定影视作品的质量。
影视艺术创作的第二阶段是实际拍摄制作阶段。
对于实拍影片来说中要包含导演、摄影、表演、录音、美术等方面的工作，而对于动画片来说，则主要有导演、美术、动画等方面的制作工作。
这个阶段主要是根据文学剧本得出的画面分镜头剧本进行实际拍摄和制作，得到表现一定主题思想的原始画面和声音（主要是画面）。
图1-1是著名导演卢卡斯在《星战前传1》的分镜头画面上进行标注，图l-2(a、b)是《星战前传l》中的两个分镜头，图1-3(a,b)是《星战前传1》的镜头画面实际制作过程图。

编辑推荐

《动漫后期合成教程》由印刷工业出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com