

<<在北大听讲座(第8辑):俄罗斯文化>>

图书基本信息

书名：<<在北大听讲座(第8辑):俄罗斯文化之旅>>

13位ISBN编号：9787800058431

10位ISBN编号：7800058433

出版时间：2002-10

出版时间：新世界出版社

作者：文池

页数：300

字数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在北大听讲座(第8辑):俄罗斯文化>>

内容概要

本书包括了刘文飞 俄罗斯民族性格与俄罗斯文学、张百春 东正教与俄罗斯理念、周启超 世纪之产的辉煌, 白银时代的风采、徐凤林 东正教的神人之际、吴泽霖 托尔斯泰和中国古典文化思想、张树华 激进主义思潮与俄罗斯十年改革、张建华 恋女孩子与情郎的永恒对话、戴桂菊 俄罗斯的宗教与现代化、凌建候 作为哲学家的巴赫金、查晓燕 俄国诗歌中的“皇村现象”、汪剑钊 俄罗斯“白银时代”诗歌漫谈、任光宣 俄罗斯艺术漫谈的讲座。

书籍目录

- 刘文飞 俄罗斯民族性格与俄罗斯文学  
张百春 东正教与俄罗斯理念  
周启超 世纪之产的辉煌，白银时代的风采  
徐凤林 东正教的神人之际  
吴泽霖 托尔斯泰和中国古典文化思想  
张树华 激进主义思潮与俄罗斯十年改革  
张建华 恋女孩子与情郎的永恒对话  
戴桂菊 俄罗斯的宗教与现代化  
凌建候 作为哲学家的巴赫金  
查晓燕 俄国诗歌中的“皇村现象”  
汪剑钊 俄罗斯“白银时代”诗歌漫谈  
任光宣 俄罗斯艺术漫谈

章节摘录

书摘 到了20世纪,俄国以及苏联同样遭遇了许多战争,包括第一次世界大战和国内战争,反法西斯的卫国战争。

尤其是第二次世界大战,后来构成了俄罗斯文学史上战争文学的最大的描写对象。

有人统计,在卫国战争之后,几乎每一年都有500余部反映卫国战争的文学作品面世。

这个势头一直保持到苏联解体之前,解体时大家都在关注国家向何处去,顾不上别的,但是最近,关于战争题材的文学又开始出现了。

苏联时期的卫国战争文学,先后出现过三次浪潮。

在二战期间和战后的一段时间里,反应卫国战争的文学基本上都是歌颂性质的,歌颂苏联人民的英雄主义,歌颂斯大林的领导或者歌颂苏联军队的功勋,这是主旋律。

而且大家也都承认,在卫国战争的胜利里面,也有文学的一份贡献。

当时,许多作家都当了随军记者,到前线参战,还有许多作家牺牲在前线,那时的文学真正成了一种武器。

我在这里提一部作品,就是阿·托尔斯泰的小说《俄罗斯性格》。

书中写到苏军的一个坦克手,名叫德略莫夫,他和德军打了几年仗,战功卓著,在战争即将结束的时候,他的坦克被击中,整个坦克起火,他被烧得面目全非,最后经过整容,谁都认不出他来了,连他的声音都变了。

有一个细节,当给他拆绷带时,护士把一面小镜子递给他,然后就转过身去,不敢看他。

战士说,没什么,我这样也一样能活下去,作者说,这就体现了俄罗斯性格。

但是战士想回家看看,他怕父母伤心,就说他们是他们儿子的战友,说他们儿子一切都好,最后父母留他在家住一晚。

第二天又见到了未婚妻卡佳,卡佳看到他的样子使他决心离开这里,他当天就走了。

回到部队后,家里来了一封信,说你的战友来看过了,但是你的母亲觉得那就是你,哪怕你变成那样子也没关系,我们只会为你感到更骄傲。

又过了两天,他的母亲和未婚妻来部队看他,母亲说,你是我的骄傲;未婚妻说,我会一辈子跟着你的。

作者在结尾时写道:看,这就是俄罗斯性格。

作者还说,每个人都有自己的性格,在现实生活中,人的性格会裹上一层又一层外衣,但是战争发生以后,死神逼近时,外表的皮会像被太阳晒爆的皮肤一样,一层层地脱落下去。

第二浪潮出现在1953年斯大林去世后,大家开始写战争中悲哀的东西,残酷的东西。

这时出现一个流派,叫“战壕真实派”。

这些作家写死亡的残酷场面,写化脓的伤口上落了绿莹莹的苍蝇。

这一阶段比较重要的作品,就是肖洛霍夫的《一个人的遭遇》(又有翻译成《人的命运》的。

但我觉得译成《一个人的命运》比较好)。

这个作品中写到了人性,所提倡的就是对人的关怀。

主人公在战场上被捕,历尽艰辛回到苏联,却发现所有的家人都被炸死了。

后来,他在一个渡口上遇到一个小男孩,那男孩在等他父亲,因为他父亲说他会回来的,他虽然不是小男孩的父亲,他主动地对男孩说,我就是你的父亲,小男孩根本就不怀疑,两个不幸的人就这样走到了一起。

作者说,是战争把两颗沙砾吹到了一块。

应该理解人,应该品味人在战争中的痛苦,这就是那一时期战争文学的主题。

第三浪潮,则把英雄主义和悲剧的东西结合起来写。

有一部在中国比较有影响的作品《这里的黎明静悄悄》可以作为其代表,因为它将英雄主义的场景和悲剧意味的情节完美地结合在了一起。

再往后,苏联文学开始提倡“全景性的军事文学”,写最宏大的场面,试图表现整体性地再现卫国战争期间全民各个阶层的丰功伟绩,这也是为了配合“冷战”时期美苏在军事上的对峙。

## <<在北大听讲座(第8辑):俄罗斯文化>>

这一方面的代表作有《解放》和《围困》等等。

最后总结一下。

纵观俄罗斯战争文学的历史，会发现一个连贯的性格线索，从伊戈尔到安德烈，到格里高利，到五个女兵，作家们在描写他们的时候，一方面会歌颂他们崇高的英雄主义，另一方面也会通过他们体现一种强烈的悲剧意识。

文学人物性格的两面性往往就来自作家对生活的复杂感受。

这就是第一个问题。

下面讲一讲俄罗斯人的宗教情怀，或曰弥赛亚精神。

“弥赛亚”一词原为古犹太语，有“膏油”的意思，后来就指“受膏者”，一个人的头上被涂上了“膏油”，这个人就成了被选中的人，成为负有某种使命的人。

俄国人就是这样一种负有某种责任感、某种使命感的民族。

这里要简单地回顾一下俄国宗教的历史。

俄国在10世纪之前一直是多神教国家，任何一个可以引起人的惊异的或者恐惧的东西都可能变成神，变成崇拜的对象。

在基辅公国时期，公元988年，基辅大公决定转而信奉基督教。

他本来也有一个想法，想用原始宗教来统一各地的宗教，以雷神“佩伦”为主神的一个宗教系统就曾经被提出来过，但是各个部落都有自己的信仰，所以推行不下去，于是，基辅大公就决定从拜占庭把一个现成的宗教照搬过来，这算是俄国宗教史上的第一个重大事件。

第二个重大事件就是“第三罗马学说”。

罗马教廷分裂之后，天主教逐渐在西欧占了上风，基督教被迫转向拜占庭，就是现在的土耳其首都君士坦丁堡。

后来，受到伊斯兰文化的围攻，基督教的宗教中心又转到了莫斯科，这就是俄国教派的说法。

在16世纪，普斯科夫城的一个修道院长给沙皇上了一个奏折，提出了这个学说，说莫斯科就是第三罗马，前面两个罗马已经背叛了正教，所以我们这个宗教才是一个正统的、正确的宗教。

现在所说的“东正教”，其中有个“正”字，在俄语原文中也确实有个“mpaBo”，即“正确”、“正道”的意思。

这个学说提出以后有两个结果：一方面，它使俄国加入了世界基督教大家庭，促进了文化的发展，有利于国家的统一和巩固；另一方面，它又使俄国的宗教，甚至整个俄国的思想意识形态跟西欧对立了起来，在宗教文化上与西欧一直没有真正地融合在一起。

长期以来，在基督教世界中，后来的俄罗斯人，却又一直觉得自己是真传，在不无自卑感、失落感的同时，又有一种责任感和使命感。

所以俄国人不光信教，在宗教信仰里面还抱有某种神圣的、使命的东西，所以俄国就是不信教的人，也永远可能有一种救世主的感觉。

这些东西渗透到俄罗斯文化中间去，就体现出了一种很复杂的面对世界的态度：一方面，他们显得特别虔诚，恭顺；另一方面，又好像非常爱训诫，老是想教导人。

还有一个很重要的事件，就是“三位一体”理论的提出。

1834年，俄国有一个国民教育大臣叫乌瓦洛夫，他提出了一个类似国家意识形态的东西，就叫“三位一体”的政体，也就是“东正教、专制制度和人民性”的共存。

我们发现，在这个“三位一体”中间，东正教是被放在第一位的，但是回过头来看俄国的宗教史，我们又发现，俄国教会的力量一直没有大过皇权。

俄国最早的国王叫“大公”，一直到伊凡雷帝时才改称“沙皇”，这个名称来自古罗马的“恺撒”。

“三位一体”的政教合一模式一直持续到十月革命。

十月革命之后，在整个苏维埃时期，宗教都被视为麻醉人民的精神鸦片。

宗教活动是被取缔的。

人们不再去教堂，莫斯科以前叫“一千六百座教堂的城市”，然而在十月革命后，到苏联解体之前。

莫斯科的教堂只有上百座，做礼拜的可能只有几座教堂，宗教活动基本上停止了。

也就是说，整个苏联社会是以无神论、以唯物主义的一元论为意识形态基础的。

<<在北大听讲座(第8辑):俄罗斯文化>>

但是在苏联解体后，甚至是在苏联解体前的十几年，宗教信仰的复归来势特别凶猛，有人说，苏维埃社会将近一个世纪的无神论教育，一夜之间就前功尽弃了。

无神论教育的苍白无力，反过来也说明了宗教传统在俄罗斯人的心目中还是根深蒂固的。

再回到文学中来。

俄国的书面文字是由教会发明出来的，我们现在用的俄语字母又叫“基里尔字母”，它就是由拜占庭的两个传教士发明出来的，俄国文字的出现。

就是因为要传教，要翻译经文，这比中国文字的起源，比起甲骨文来，要功利得多，文字和宗教的联系也要密切得多。

俄国有个大主教，叫阿瓦库姆，这人写过一本《使徒传》（我觉得应该译成《生活纪》），他和牧首尼康有矛盾，后被流放，之后就写了这部书。

他在书中叙述他被流放的过程，他在这期间的心路历程，同时发表了许多观点。

.....

媒体关注与评论

序 上个世纪70年代末80年代初，还是我在北大读研究生的时候，讲座就已经成为北京大学校园学术活动和文化活动的一景。

那时候，“文化大革命”刚刚结束，国家迎来了科技文化的春天，沉默了多年的学术界、文化界人士活跃起来，纷纷来北大做讲座，与北大学子进行对话和交流，他们把能应邀来北大做讲座视为一种骄傲和荣誉。

我记得，杨振宁、李政道、李德伦、刘长瑜、范曾、盛中国、王蒙、张洁、白桦、郑小瑛等人都曾经来过北大，为北大学子做过精彩的讲座，那些讲座不但开阔了学生的学术视野、活跃了学校的学术气氛，而且也丰富了学生的文化生活、提高了学生的人文素养，他们做的是一件功德无量的事情。

我是校园讲座的积极参加者，因为我觉得讲座是接收知识和信息的一种快捷形式，再则，在讲座上能亲眼见到自己仰慕已久的名人，对我来说也是一件幸事。

那时候，三角地广告牌上贴的各种讲座的广告令人目不暇接，同一天晚上竟然能有三四个讲座，你真不知该去听哪一个。

在这种情况下我往往采取“跑场”的办法，就是先选择一个自己最感兴趣的题目去听。

如果讲座内容与自己的兴趣相投，那就多听一会儿，如果讲座不大对自己的胃口，那我就开始“跑场”，几个讲座都去听听，以获得更多的信息。

有时候，去听某个人的讲座纯粹是为了目睹讲座人的风采。

我记得我去听杨振宇教授的讲座就是出于这种心理。

那是1979年，有一天我见到三角地的布告栏上贴着一个布告，说杨振宁在办公楼礼堂做讲座，说真话，就连讲座的名称我都看不懂，可我还是决定去听，目的就是想亲眼见见这位著名的科学家、诺贝尔物理奖的获得者。

杨振宁先生在讲座前有一段十分精彩的“序言”，他简短地回忆了自己当年在西南联大读书的情况，他感谢周培源、王竹溪等教授对他的教诲，他认为他在西南联大打下的物理基本功，让他终生受益。这些我听懂了，心想就凭这点我这趟就没白来。

后来，等到杨振宁先生的讲座进入正题后，我就什么都听不懂了。

但我并没有离开办公楼，因为我被杨先生的演讲风度和人格魅力所俘虏，不知不觉便到了讲座的结束。

那次讲座给我留下了深刻的印象，至今我仍认为那是一次很好的学习和收获。

如今，校园讲座走过了20多年的历史，已经成为北大校园学术活动和文化活动的一种传统。

俄罗斯文化是世界文化的一个重要的组成部分，它以自己独具一格的精神内涵和审美特征立于世界文化之林。

俄罗斯文化的特征林林总总，但我们可以用几句话对俄罗斯文化的总体特征予以概括，那就是俄罗斯文化“起步晚、进步快、特征明、水平高”。

众所周知，俄罗斯民族文化的历史不要说与像中国、印度、埃及等这样的东方民族的古老文化相比，就是与西欧的意大利、希腊、英国、法国等国家的文化相比，其发展历史也是比较短的，仅仅有一千多年的文化发展史。

因此我们说它是“起步晚”。

然而，自从公元988年罗斯受洗之后，俄罗斯文化开始迅速地踏上了发展道路，特别是18世纪的彼得大帝时代一下子把俄罗斯文化的发展带入了一个新时代，到19世纪，俄罗斯文化以自己独特的、崭新的面貌进入世界文化发展的轨道，与世界文化同步发展，达到了相当的高度。

这不能不说是“进步快”。

俄罗斯是一个横跨欧亚大陆的国家，这种地域状况构成了其欧亚文化这一明显特征。

此外，俄罗斯文化与拜占庭文化有着密切的联系，俄罗斯文化是在基督教传入后确立和发展起来的，因此，俄罗斯文化的宗教性又是俄罗斯文化的另一个明显特征。

这就是我们说的俄罗斯文化的“特征明”。

至于说俄罗斯文化“水平高”这点就更好理解，不言自明了。

俄罗斯文化的历史发展过程虽然不长，但是它却在很短的历史时间内，文化的各个门类发展到相当高的水平，都达到了辉煌的程度，令世人赞叹和折服。

.....



编辑推荐

北大以她一百多年的“大学传统”和“常为新”的探索精神独树一帜，北大的讲座也是非常珍贵的。该书能让更多的人在北大这座知识的圣殿之外，就能聆听到智者的声音，感悟他们思想的力量。在浮华之风日盛的今日社会，对所有“为国求学，努力自爱”的人们来说，北大讲座中传来的思想之声是真正值得认真品味和用心领会的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>