



图书基本信息



内容概要

著名美国风光摄影家A·亚当斯，在他一生中，出版了数十种摄影著作和摄影作品集。到了晚年，他又重新编写了一套《A·亚当斯摄影新丛书》，这是他几十年摄影实践经验的系统总结。

这本《A·亚当斯论摄影》（以下简称“论摄影”），主要就是取材于这套“新丛书”的第二部专著《论底片》（The Negative）一书（1981年版）的内容。

因书中谈的实际上是摄影中各个方面的问题，而且很有独特的见解，故名为《A·亚当斯论摄影》。

“新丛书”的第一部专著是《论摄影机》（The Camera），书中除详细论述各种摄影机的构造与性能外，也谈到一些有关摄影方面的问题。

本书的第一章“想象与影像”，就是根据《论摄影机》第一章与《论底片》第二章编成的。因为，这两章的内容主要是谈有关“想象”方面的问题，一是从摄影机的角度谈，一是从底片影像的角度谈，所以，将二者放在一起加以讨论，对“想象”这个概念的理想，可能会更透彻，更全面些。

本书中的第二章“影像控制”与第三章“光孔与光门”，则是从《论摄影机》一书中有关章节摘取的内容。

《论摄影机》的附录“镜头公式”作为本书的附录二，这对读者可能会更为有用些。



作者简介

谢汉俊，笔名彦森。

摄影家。

广西平南人。

1942年毕业于西南联合大学。

1949年赴美国留学。

后在美国开设照相馆。

1956年回国。

任新华通讯社摄影部翻译。

后在北京市美术公司从事摄影，任《国际摄影》杂志编辑部主任。

作品有《荡秋千的姑娘》、《椅影》、《女学生》等，译有《摄影构图原理》、《世界摄影史话》。



书籍目录

第一章 想象与影像 一、什么是“想象” 二、学习“想象”的方法 第二章 影像控制 一、对物体的探索 二、物体距离 三、取景器 四、更换镜头 五、镜头的特性 第三章 光孔与光门 一、聚焦与景深 二、景深表 三、超焦距离 四、校正光孔 五、光门 六、动体与光门速度 七、光门的性质 八、光门的效率 九、光门的维护 第四章 光线与胶片 一、电磁波谱 二、入射光与反射光 三、胶片的组成部分 四、胶片速度 五、颗粒大小 六、光谱敏感度 七、胶片的贮存 第五章 曝光与测光 一、测定曝光 二、曝光校正 三、测光注意事项 第六章 分区曝光法 一、曝光等级与曝光区等级 二、有效幅度与纹理幅度 三、全影调幅度物体 四、分区曝光法的曝光 五、物体反差 六、影调的扩张与压缩 七、感光测定 八、卷片 九、反转胶片 第七章 滤镜与预感 一、滤镜 二、预感 第八章 自然光摄影 一、白昼光的性质 二、自然景物 三、红外线摄影 第九章 人造光摄影 一、连续发光的光源 二、用光方法 三、闪光灯 四、用光线描绘 第十章 暗室冲洗液 一、显影液与显影 二、其他化学溶液 三、底片的保存 第十一章 暗室装备与冲洗方法 一、暗室设计 二、工作室 三、胶片冲洗设备 四、时间、温度与搅动 五、冲洗方法 第十二章 冲洗中的影调控制 一、正常显影 二、扩张与压缩 三、高度稀释显影液 四、水液显影与两液显影 五、特种显影液 六、加厚与减薄 附录 一、胶片测试法 二、镜头公式 三、化学配方 四、滤镜的光谱特性 五、对数 六、摄影化学名词英汉对照表 七、摄影术语英汉对照索引

章节摘录

第一章 想象与影像 一、什么是“想象” “想象” (Visualizatio) 一词是指创作一幅照片时所进行的整个思维过程。

它是一种创造性的和主观性的探索，是摄影中的一个极重要的概念。

所谓“想象”，具体地说，就是在未正式拍摄之前，先在自己的脑海中对所要拍摄的物体有意识地形成一个最后要得到的影像。

这就是说，在创作的时候，不但要接触被摄体本身，更重要的是要进一步洞察被摄体所能表现的潜在影像。

摄影，是摄影者在被摄体与照片之间所进行的一系列的机械上、光学上和化学上的相互作用的过程。

这个过程的每一个步骤都使我们远离被摄体一步而更接近照片一步。

要知道即使是最现实的照片也不能和被摄体完全一样。

由于摄影上的种种原因，照片与被摄体之间总是有差别的。

摄影者可以加强或削弱这种差别，但不能消灭差别。

摄影过程是从摄影机开始的。

摄影机“观察”事物的方法与人们的眼睛相似，但并不完全相同。

例如，摄影机并不像眼睛那样把注意力集中于视野的中心，而是把视野内的一切景物都以大致相等的清晰程度进行“|观察”。

人们的眼睛只对整个景物粗略地浏览，而摄影机通常是把全部景物如实地记录下来。

摄影过程的下一步是胶片。

胶片的敏感范围比人们的眼睛要窄，只有眼睛的几分之几。

接着是显影、印放等步骤，这些都对像片的最后影像起着一定的特殊的作用。



编辑推荐

《A·亚当斯论摄影(世纪典藏版)》是《A·亚当斯摄影新丛书》之一。
著名美国风光摄影家A·亚当斯，在他一生中，出版了数直种摄影著作和摄影作品信要。
到了晚年，他又重新编写了一套《A·亚当斯摄影新丛书》，这是他几十年摄影实践经验的系统总结



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>