

图书基本信息

书名：<<中国国际艺术摄影高级论坛论文集>>

13位ISBN编号：9787800078613

10位ISBN编号：7800078612

出版时间：2005-7

出版时间：中国摄影

作者：中国摄影出版社

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

近年来，中国摄影事业取得了长足进步，摄影家队伍不断壮大，作品在国内外取得了可喜成绩，已经能够与国际摄影界进行平等对话。

十九世纪末到二十世纪中期，艺术摄影作为摄影创作的主流，在中国乃至世界曾产生的极大影响，出现了众多精于此道的艺术家和传世之作。

但中国艺术摄影如何进一步学习、借鉴国外艺术摄影的经验并走向世界，如何让中国了解国外艺术摄影、让世界了解中国艺术摄影，这许多问题，还需总结经验，认真梳理，从理论上进行探讨。

鉴于此目的2004年10月，中国摄影家协会和浙江省丽水市人民政府于丽水国际摄影文化节期间共同举办了“中国国际艺术摄影高级论坛”。

参加论坛的国内外知名摄影家和理论家40余人，就国内外摄影现状、数字摄影的挑战、摄影美学、人体摄影、风光摄影等问题进行了广泛的研究和热烈的讨论，20余位专家在论坛上发表了具有前瞻性和建树性的论文。

与会人士在艺术观点上虽有不同见的，但在许多问题上达成了共识，讨论结果具有相当高的学术性和权威性。

现将他们的理论著作汇编成集、付梓出版，以供全国摄影家和摄影理论工作者参阅。

书籍目录

风光摄影和中国文化摄影艺术的三个高度雪月风花近百年数字与胶片，两驾马车能否并驾齐驱？
聚散：摄影与绘画的关系论画意摄影——兼议当代中国风光摄影的走势风光摄影的东方神韵人体摄影
探幽制约艺术摄影发展的若干因素——兼谈艺术摄影的创新我国社会转型期的艺术摄影入美学江湖 出
意境无限——从“美的规律”看摄影艺术渗入美学的效应当代摄影的现在进行时中西方摄影艺术比较
三题理性时代的影像表述——艺用摄影从体验型、情绪型到寓念型的创作走向摄影的可能站在“机械
复制”之“后”的思考——从瓦尔特·本雅明的摄影观念谈起现象学·艺术·摄影后工业时代的摄影
艺术大众化——兼谈摄影史上的三个时期“读图时代”的数据技术与网络空间——21世纪摄影所面对
的机遇和挑战国外摄影教育借鉴与创新研究公民代理——如何提高摄影作品被侵权的诉讼质量关于摄
影创作的心理活动国际摄影艺术联合会及国际摄影发展

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>