

<<摄影史话>>

图书基本信息

书名：<<摄影史话>>

13位ISBN编号：9787800079559

10位ISBN编号：7800079554

出版时间：2006-5

出版时间：中国摄影出版社

作者：吴钢

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影史话>>

内容概要

如何能够把眼睛看到的美好景物固定住，是人类数千年来梦想。

这一梦想，被法国人尼埃普斯和达盖尔实现了。

法国政府在距今160多年前的1839年8月19日，在法兰西学院正式宣布了摄影术的诞生。

旅法中国摄影家吴钢先生，15年来潜心于研究摄影发展历史，发表过许多介绍摄影发明家和古典摄影器材的文章。

更于2000年，组织策划了法国摄影博物馆珍藏的古老照相机在北京展出。

这些100多年前的老爷照相机，是第一次踏上中国的土地，也是法国和中国的文化交流当中的一件非常有意义的活动。

吴钢先生，在职业摄影的繁忙工作之余，写出了这本介绍摄影历史的书籍《摄影史话》，其中，介绍了摄影术发明之前的两千多年时间里，世界各国的科学工作者对摄影光学和化学方面的初步探索，也着重介绍了法国伟大的科学家、发明家尼埃普斯和达盖尔的故事，以及他们对摄影术的发明所做出的努力和贡献；还介绍了摄影发明初期的一些重要发明家和摄影技术发展的各个重要阶段。

通过这本书，可以使读者了解到在摄影术发明和发展的漫长的历史中，各个历史时期的主要发明人和技术，器材上的不断改进和完善。

笔者作为吴钢先生的老朋友，也作为摄影术诞生地的法兰西艺术院的领导，衷心祝贺吴钢先生《摄影史话》的出版，也祝愿他在摄影史学研究上，取得更大的成就。

<<摄影史话>>

书籍目录

前言第一章 从小孔成像到黑盒子 第一节 摄影光学的探索 第二节 摄影化学的探索第二章 摄影术的发明 第一节 尼埃普斯兄弟 第二节 从石版画到第一张照片 第三节 透景画家达盖尔 第四节 尼埃普斯与达盖尔的合作 第五节 摄影术诞生 第六节 达盖尔法摄影术第三章 摄影术发明之争 第一节 贝亚尔和菲弗的纸上摄影 第二节 塔尔波特的克罗法 第三节 摄影术发明之争第四章 摄影术的萌芽阶段 第一节 摄影术的迅速发展和传播 第二节 摄影术迅速蔓延到世界 第三节 最早的中国照片第五章 湿版火棉胶 第一节 从鸡蛋清到火棉胶 第二节 火棉胶感光片的制作和拍摄 第三节 从火棉胶玻璃版负片到正片 第四节 摄影从室内走向室外第六章 干版火棉胶 第一节 蛋清干版火棉胶 第二节 像纸的改进 第三节 从鞣酸火棉胶到明胶 第四节 从纸质干版到胶卷第七章 摄影的发展和应用 第一节 立体摄影 第二节 阳光放大机 第三节 摄影在科技上的应用 第四节 摄影在邮政中的特殊贡献 第五节 彩色摄影 第六节 第一位艺术摄影家纳达尔后记

<<摄影史话>>

章节摘录

书摘 与以往的达盖尔法直接得出一张正像照片不同，火棉胶摄影法，可以利用透明玻璃版上的负像通过曝光转印的方法在一张感光纸上显现出正像，如此也可以洗印出许许多多的相同的影像。

不过，最初期的摄影洗印工艺与我们今天的印相方法大不相同。

印制照片的纸，需要摄影师自己动手制作，先经过化学处理，再在阳光下晒制曝光，阳光照射到纸上白色的地方变成黑色。

所以一直到今天，许多老摄影师还在把摄影印相的工艺过程，称为“晒印”或者“晒像”。

比起银版摄影法的复杂步骤，火棉胶摄影法处理像纸的方法相对简单。

随着这种从负片到正片的摄影法的普及，有人专门制作印相纸出售，于是从商店里也可以买到现成的涂布好的像纸。

像纸一般由很精细的材料制作而成，表面光滑而有光泽。

当时的许多摄影师都自己动手制作相纸。

首先要找到质量非常好的纸，纸基光滑坚固，不能有黑点和污迹，然后进行涂布。

涂布的过程很重要，操作要十分小心。

涂布的方法不同，出来的正片的色泽也不同，用鸡蛋清涂布的色泽偏红，用明胶涂布的色泽呈橘黄色。

当时的一般摄影师都喜欢用鸡蛋清来涂布，因为这种材料很容易找到。

先把选好的纸放在浓度很大的海盐的溶液里，或者放在有氯化钠(食盐)的水中(这种水用30克盐和一公升水混合而成)。

把纸放入，浸几分钟，再取出晾干。

然后浸入200克的硝酸银和一公升的蒸馏水的溶液里(图5-40)，之后再取出在暗室里晾干。

在商店里买回的现成的鸡蛋清涂布的纸上已经有了氯化钠，这样直接浸到银水中就行了。

要随用随处理，不能提前好几天把纸处理好备用，因为这种纸即使在黑暗中保存，也很快会变黄。

印制正片时，需要一个特制的印相夹，这种长方形的印相夹周围有一个边框，边框下面有一面玻璃，把底片放在玻璃上。

注意不能使火棉胶的一面朝向玻璃，要把火棉胶的一面贴近像纸。

再把像纸放到底板上，然后把印相夹关上，用两个带合页的卡板把它们压牢(图5—41)。

还有一种是使用紧固螺钉和铁板的方法，把底版压牢(图5—42)。

总之，背板要尽力压紧，使得像纸的各个部分都贴紧在玻璃版上，这点对于晒像后的影像的清晰度至关重要。

P174-175

编辑推荐

摄影技术这项神奇的技术自从被人们运用到生活中，我们的社会就起了翻天覆地的变化。眼睛看到的美好景物究竟是如何固定住呢？

本书介绍了摄影术发明之前的两千多年时间里，世界各国的科学工作者对摄影光学和化学方面的初步探索，也着重介绍了法国伟大的科学家、发明家尼埃普斯和达盖尔的故事，以及他们对摄影术的发明所做出的努力和贡献；还介绍了摄影发明初期的一些重要发明家和摄影技术发展的各个重要阶段。

<<摄影史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>