

图书基本信息

书名：<<美国《生活》杂志摄影师访谈录之三>>

13位ISBN编号：9787800079870

10位ISBN编号：7800079872

出版时间：2006-7-1

出版时间：中国摄影出版社

作者：约翰·洛恩加德

页数：152

字数：150000

译者：徐家树

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

1936年，随着《生活》杂志的创刊，新闻摄影作为美国人叙述故事的一种革新方式，开始以迅猛之姿进入人们的视野。

这里是那些创造图片故事和图像文体的先锋们不容置疑的声音。

系列访谈从新闻摄影之父——艾尔弗雷德·艾森斯塔特开始，他们的精彩故事提示了艰难的奋斗历程和取得的光辉胜利，这些因素创造了令人瞩目的摄影传奇，并使《生活》杂志成为美国人的家庭相册。

“《生活》杂志对我来说意味着美国国旗，”艾森斯塔特回忆说，“我们感到了一种巨大的责任感。我们教育了世界。

”艾森斯塔特和同事们，像卡尔·迈登斯，和其他44个接受访谈的《生活》杂志摄影师事实上在实践新闻摄影，但又使之成为了一门艺术。

在长达100多个小时的录音谈话中，他们吐露了自己的抱负、焦虑以及对约翰·洛恩加德——《生活》杂志最伟大的当代专栏作家的祝贺。

这些关于摄影师的冒险和不幸——从欧洲和太平洋地区的第二次世界大战到20世纪至70年代的重大历史事件——描述和刻画了新闻摄影的黄金时代。

“我们所拥有的共性之一，”洛恩加德说，“就是我们都热衷于拍摄周边的世界，尤其是人，而且我们每人都认为自己比其他人干得好。

”这些伟大摄影师的照片，忠实地记录了我们这个时代难忘的历史剪影。

本书为你讲述沃尔特·B.莱恩、尼娜·利恩、查尔斯·斯坦海默、柯耐尔·卡帕、安东尼·林克、杰克·伯恩斯、卢米斯·迪安、阿伦·格兰特、耶尔·乔尔、威廉·J.萨米茨、乔·谢尔谢尔、戈登·帕克斯、约翰·多米尼斯等杰出摄影师的故事。

作者简介

(美) 约翰·洛恩加德, 1961年加入《生活》杂志。
20世纪60年代被认为是《生活》杂志最有影响的摄影师。
1978年为《生活》杂志作为月刊复刊时起了很大作用。
他在《生活》杂志任图片编辑直至1987年, 现居纽约。
他自己的图片书籍包括: Pictures under DiscUSSION, Celebcating th

书籍目录

沃尔特·B.莱恩(Walter B.Lane)：以拍摄维多利亚女王的曾孙、二战时东南亚盟军最高统帅——劳特·路易斯·蒙巴顿而出名。

尼娜·利恩(Nina Leen)：《生活》杂志四名女摄影师之一。

儿时梦想成为一名动物园的女摄影师，曾经为拍摄美国著名女电影演员海伦·凯勒而拒拍约翰·肯尼迪总统。

查尔斯·斯坦海默(Charles Steinheimer)：1946年以拍摄战犯监狱圣昆廷而出名。

他认为摄影只是一种实体，好的照片在于抓住人们的表情和姿态，但大多数的照片也是对个人的侵犯。

柯耐尔·卡帕(Cornell Capa)：与罗伯特·卡帕并称《生活》杂志兄弟摄影师。

1951年，拍摄的丘吉尔与艾森斯塔特在一起的照片，神态对比夸张、强烈，影响至今。

信奉“只为和平不为战争而摄影”的准则，唯一拍摄的战争是中东“六次战争”。

安东尼·林克(Anthony Linck)：一位带眼镜的飞机驾驶员，曾驾驶波音707飞机在肯尼迪机场安全着陆。

因拍摄二战中被蹂躏的残废儿童而被捕，被捕时以初生牛犊不怕虎的气势与警察对峙，后安全获释。

杰克·伯恩斯(Jack Birns)：一个决定拍与别的摄影师不同照片的人，在中国的两年，拍摄了中国国内战争后期的事态变化，喜欢中国，但也深感在中国工作的困难。

卢米斯·迪安(Loomis Dean)：以拍王室出名。

他以专业摄影师的身份认为名人只不过是一朵转瞬即逝的花，拍摄名人但从不与名人交朋友，他认为好的照片就是在拍摄的同时以专业的眼光搜索适于在杂志上发表的拍摄主体和氛围。

阿伦·格兰特(Allan Grant)：中学时同学以一台相机强行换取了他自制的模型飞机，他的摄影生涯从此开始。

1962年，他给美国电影明星玛丽莲·梦露拍了她在世的最后一张照片。

耶尔·乔尔(Yale Joel)：拍摄众多国家元首、科学家。

他曾经把相机架在核反应堆上，为站在梯子上的核艇鼻祖、美国海军上将阿特马罗，哈曼，里科弗拍了一幅照片。

照片在《生活》杂志上刊出后，上将头极大，身子变得很小。

但是照片传神地表现了上将的特征，当他再一次见到上将时，上将以老朋友的待遇接见了她。

威廉·J.萨米茨(William J.Sumits)：没有完成中学学业，却能进入要求有大学学位的《生活》杂志的摄影师，以勤奋、准备充分、灵活机动和细心著称。

为了拍摄喜怒无常的英国首相丘吉尔，他每天先向负责丘吉尔安全的警方了解当天丘吉尔的心情，如果巡警说：“今天你最好离得远点！”他就知趣而退。

或者巡警说：“他今天感觉相当不错，来吧！”他就勇猛直前。

为此，他拍摄到许多其他摄影师没有拍到的照片。

乔·谢尔谢尔(Joe Scherschel)：对新闻事件不知所措的摄影师，在一次老人被汽车重撞伤而致喉头大肆滴血的突发交通事故中，呆若木鸡，只是拿着相机。

事后他总结道：好的摄影师也应该是一位新闻摄影师，要对事物敏感，并在不断的拍摄行动中锻炼这种敏感。

戈登·帕克斯(Gordon Parks)：20世纪50、60年代两次拍摄黑人运动领袖马丁·路德·金，因采访报道美国黑人政党成员“黑豹党人”而招致暗杀，举家迁到国外，后毅然只身回到纽约，继续拍摄报道。

约翰·多米尼斯(John Dominis)：以拍摄政坛高层领导出名，多次拍摄美国各届总统及其外事会晤。

1969年，跟随美国总统尼克松访华，以照片的形式记录了周恩来总理与尼克松总统会晤的历史瞬间。

章节摘录

沃尔特·B.莱恩(以下简称莱恩):中学毕业后,我在一家电影公司找到一份工作,这之后又给一位摄影师当助手,他在华盛顿莱克兴顿大街有办公室。

我们在玛丽女皇号豪华游轮上拍了不少照片。

但他的生意开始走下坡路,他雇不起我,只能让我走了。

这时我发现一家叫Pix的摄影图片代理公司要找人手,1937年3月我被这家图片社雇用。

柯耐尔·卡帕与我一起在Pix的暗房工作了一年。

有时简单的拍摄工作,我也会干一点。

Pix图片社有一次希望拍到在曼迪逊广场花园举行竞技表演的游行,我爬到橡木上拍到了非常精采的照片。

《生活》杂志刊用了它并且认为“这个年轻人拍得不错”。

从1941年开始,我与《生活》杂志华盛顿办事处签订合同,以预付拍摄费的形式工作。

8月底,有一天下午《生活》杂志对我说:“快到诺福克去,英国皇家海军的‘辉煌’号要到了。”

这是英国海军的一艘航空母舰,在地中海遭到德国的轰炸而严重受损。

该舰的舰长是劳特·路易斯·蒙巴顿(Lord Louis Mountbatten,英国海军元帅,维多利亚女王的曾孙,第二次世界大战时任东南亚盟军最高统帅。

译注)。

我找不到合适的火车,不然从华盛顿到诺福克正好可以及时赶到。

所以我只能沿波托马克河开,总算找到一艘当夜启航的船,但舱位全满了,我说服了船长,他让我睡在机房的长椅上。

这艘船在第二天早上六点三刻到达诺福克,我上了岸,急急忙忙叫了一辆出租车——就像电影中常有的——路上又被一辆有120节车厢的货车挡住。

最后我赶到了第一街码头大门,但那儿的海军陆战队门卫告诉我,“辉煌”号在第四街码头。

背着那只大号摄影包,我跑得上气不接下气。

到了大门口,那里的海军陆战队警卫说:“我不能让你进去。”

我说:“我一定得进去,不然我会丢掉我的饭碗,我一定得登上‘辉煌’号才行。”

那个警卫对另一名海军陆战队队员说:“把这家伙带上船去。”

当我登上“辉煌”号的甲板,蒙巴顿正好从舰桥上往下走来检阅他的士兵。

我弯下一条腿,从下往上拍了一幅照片。

从诺福克到华盛顿的路上与来时一样辛苦,我刚刚回到华盛顿,《生活》杂志又对我说:“你必须马上去冰岛。”

这是因为美国部队将在那儿设基地。

在几小时之内,《生活》杂志就为我办好了去冰岛的护照,我乘飞机到达加拿大新斯科舍省的哈利法克斯。

因为加拿大正在战时,所以我带的全部摄影器材都被海关没收了。

一名加拿大皇家骑警一直与我呆在一起,直到登上去冰岛的飞机。

到达冰岛之后,我到处走,看到一家报摊边上一堆《生活》杂志,我习惯性地拿起一本杂志从最后一页往前翻,翻到封面,我高兴极了,因为封面上用的正是我拍的蒙巴顿的照片,编辑把照片放大了,把水手们从照片上裁掉了。

照片上只有蒙巴顿的大半身肖像,这成了极好的一幅封面。

我登上那艘“黄金瀑布”号船,一名皇家骑警把我的照相器材转交给那艘船的船长说:“先别把这些东西交给他,直到船开出15海里。”

” P21-22

媒体关注与评论

“翻阅《生活》杂志，能够看见全世界，见证重大的历史事件……” ——摘自美国《生活》杂志序言

编辑推荐

非同寻常的访谈，真实的自白； 44位伟大新闻摄影师的传奇故事； 第二次世界大战到20世纪70年代的重大历史事件..... 《生活》杂志摄影师缔造了世界新闻摄影的开端，也创造了世界新闻摄影的辉煌，为我们留下了这个时代难忘的历史剪影。

1936年，随着《生活》杂志的创刊，新闻摄影作为美国人叙述故事的一种革新方式，开始以迅猛之姿进入人们的视野。

这里是那些创造图片故事和图像文体的先锋们不容置疑的声音。

系列访谈从新闻摄影之父——艾尔弗雷德·艾森斯塔特开始，他们的精彩故事提示了艰难的奋斗历程和取得的光辉胜利，这些因素创造了令人瞩目的摄影传奇，并使《生活》杂志成为美国人的家庭相册。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>