

<<艺术分析与美学思辩>>

图书基本信息

书名：<<艺术分析与美学思辩>>

13位ISBN编号：9787800096587

10位ISBN编号：7800096580

出版时间：2001-09

出版时间：时事出版社

作者：何新

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术分析与美学思辩>>

### 内容概要

人类关于美的观念从何而来？

艺术之美何以历久不衰？

艺术创作的起源在哪里？

作品结构中除了纯美的感性和感性，是否具有更深的社会文化隐喻？

本书是何新的美学与艺术论集。

作者知识浩瀚，涉猎广博，从上古到现代，从东方到西方，从史前岩画到令人难解的野兽派、立体派，本书都有独具慧眼的阐发与剖解。

本书不仅是一部美学理论史，也是一部深入浅出的艺术文化史。

<<艺术分析与美学思辩>>

作者简介

何新，在今日中国知识分子当中，最具争议及传奇性的人物非何新莫属。多年来，他在理论上提出了许多新的观点，其中最有影响的一次是1990年12月11日《人民日报》发表他的长文《世界经济形势与中国经济问题》。他的许多文论曾送到最高领导层，受到广泛注意。何新没有读完

## &lt;&lt;艺术分析与美学思辩&gt;&gt;

## 书籍目录

新版序美的语源美的分析试论审美的艺术观——兼论艺术的人道主义及其他关于艺术美的三种类型——读黑格尔《美学》的一则札记略论艺术的形式表现与审美原则——兼论艺术的起源问题艺术现象的符号学分析论“先锋”艺术与西方现代文化精神的转移典型理论的几点探讨论典型性格的复杂性问题当代文学中的荒谬感与多余者——读无主题变奏的随想录附录 关于多余人、局外人及其他（赵越胜）对赵文的几点答复当代中国学文学中的存在主义影响——再论当代文学中的荒谬感与多余者

武侠文学源流研究（上篇） 一、当代文学中一个引人注目的现象 二、关于“侠”的起源 三、“侠”的社会根源与早期游侠作品的历史意义 四、侠与侠文学的源流 五、侠与古典武侠小说的堕落 武侠文学源流研究（下篇） 一、新闻报刊是新武侠文学的原始载体 二、新武侠小说的三大主题 三、无对象而意义的幻想型小说 四、新武侠小说中隐涵着一个民族的一部苦难史 五、人生乃是一段长途的旅行 六、侠的人格解放与人格独立论《河殤》 一、《河殤》的历史哲学支柱 二、《河殤》依托于哪些意识形态 三、“庸俗进化论”与“单线进化论” 四、《河殤》与西方中心论 五、《河殤》题名揭秘 六、为什么屈原不是“全盘秦化论”者 七、一个信口开河的胡说 八、《河殤》的主题 九、来自无知的胡说《新星》及《夜与昼》的政法社会学分析 双元宇宙的象征 评王蒙短篇小说《夜与眼》 评王蒙短篇小说《风筝飘带》 理性与文学中的一道摩圈 论中学古典绘画的抽象审美意识 论中国古典绘画的符号与象征 .....附录 关于美学问题的学者通信

<<艺术分析与美学思辩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>