第一图书网, tushu007.com

<<墨兰画谱>>

图书基本信息

书名：<<墨兰画谱>>

13位ISBN编号：9787800373657

10位ISBN编号：7800373657

出版时间：1990-09

出版时间：中国和平出版社

作者：刘福林

页数：86

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<墨兰画谱>>

内容概要

兰、蕙是花卉中的名品，以清逸芬芳惹人喜爱，原生于华南山野溪谷间，伴随春风，香闻十里；自从被移植进入城市之后，成了文人雅士的案几清供，诗人画家讴歌不已，此风至今不衰，乃“文人画”之一科。

兰花四季开放，春日尤佳，品种很多，从花形来看，有方舌、圆舌、执圭舌、滴水舌、素心舌、映腮舌……等等。

东南亚所产兰花花冠艳丽，另有一种风貌。

养兰之人多重其味，其香清醇不比一般，以香迷人的花如茉莉、月见草等都不可相比。

历来誉为“幽谷美人”不无道理。

写兰始于郑所南，明、清以来，高手辈出，石涛、郑燮都长于此道，板桥道人曾把她和“百节长青之竹、万古不移之石”加上“千秋不变之人”誉为天下“四美”，可见历代文人墨客写兰，真心并不在丹青工夫的高低，往往不过是借题抒怀，另有寄托，所谓“四君子画”，创作和欣赏的着眼点多在画外，熟悉中国绘画的人都明白其中的道理。

历来画兰都说是写兰或撇兰，以兰竹名世的郑板桥就指出：“要知画法通书法，兰竹如同草隶然”，打算写兰，看来除了练习绘画一般基本功以外，还要进行书法练习，特别是对草书和隶书那些著名的碑帖着重琢磨，然后撇叶生花，才会出现刚柔相济，苍秀并出的笔情墨趣。

前人有言：“怒气写竹、逸气写兰”，在坐下来写兰时，一定要心平气和，心旷神怡行笔才会舒展流畅，如果心情烦躁勉强命笔，必无善果。

写案头之兰，以瓶垒诸物相衬；写山野之兰，多以翠竹、奇石，甚而流水、荆棘陪伴，或三五箭，或丛簇相聚，疏密错落，细心布置，取其野逸之致，具体的技法要点，本书和类似的《画谱》都有叙述，可供参考。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者简介
刘福林，1942年生于北京，是一位自学成才的画家。

现任北京教育学院宣武分院美术教研员，兼北京海淀老龄大学国画系教师。

其自幼从师彭八百、唐逊志、陈剑峰学习书画。
擅
长兰、竹、梅、菊，兼画花鸟、山水，工书法。
兰、竹
学宋、元、明、清诸家。
师
古人，不囿于成法；师造化，别出意匠。

刘福林曾受到郭沫若、胡厥文、李一氓、邓拓、廖沫沙、段云等老前辈的关怀和指点。
书画作品多次参加展览，在国内外多种报刊发表。
并被毛主席纪念堂、人民大会堂、中国剧院、郑板桥纪念馆、吴承恩纪念馆、吴昌硕故居、李苦禅故居收藏。

1984年在北京紫竹院举办个人画展。

1985年被北京市总工会授予自学成才标兵称号。

刘福林编绘的《墨竹画谱》、《墨兰画谱》、《墨梅画谱》、《墨菊画谱》已由中国和平出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

<<墨兰画谱>>

书籍目录

技法 画叶法 画根法 画花法 画叶生花法 双钩法不同形态兰花的画法 风兰、晴兰、雨兰、露兰 悬崖兰、捆兰、筐兰、盆兰画兰的几种画幅形式 中堂、条幅、横幅 扇面（折扇、团扇）、册页 作品 名作欣赏 题兰诗选

第一图书网, tushu007.com

<<墨兰画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com