

<<帝观有情>>

图书基本信息

书名：<<帝观有情>>

13位ISBN编号：9787800403118

10位ISBN编号：7800403114

出版时间：1999.9

出版时间：昆仑出版社

作者：林谷芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谛观有情>>

内容概要

目录

自序——回报三十年前一次翻转生命的感动

楔子 在进入中国音乐的人文世界之前，先让我们从它的处境谈起吧！

壹、传统音乐处境维艰的主因

一、一个中国文化认知上的空白面相——音乐

二、历史音乐的未能有效保存

三、音乐抽象与量化吊诡本质所导致的困境

贰、文化意义下的音乐认知

一、音乐无国界的偏羞

二、没有离开认知系统的音乐欣赏

叁、原汁原味传统的价值

一、时代性的迷思

二、“永恒之当机”

肆、内游与外知

凝固的音声——中国音乐人文的图像展现

本自具足

第一章

当下即是——一即一切的音色观

一、“音的本质”是传统音乐观照的焦点

二、中国音乐有最丰富的音色变化组合

三、音色的根柢与形上

四、在一音中具现全体

缘起相生

第二章

虚实相生——韵是音乐中的水墨

一、弹弦音乐三种层次的行韵处理

二、韵与语言

三、拉弦、吹管的行韵处理

四、韵与弹性自由的表达

五、音之始发，情之致远

第三章

娓娓道来——旋律及乐曲的线性开展

一、曲调的一定主导性

二、细腻直抒：线性开展下的风格

三、线条娓娓道来的时间性参照

第四章

一唱三叹——气造就了音乐的顿挫与转折

一、不同面相的顿挫转折

二、欲垂还复的风格处理

第五章

无声之趣——留白是音乐世界的扩充

一、休歇、扩充与深化

二、意象塑造

三、无一物中无尽藏：从老庄到禅

第六章

<<谛观有情>>

一多相即——主客交融的合奏世界

- 一、线条的分合交织
- 二、对话与帮腔：由默契主导的艺术完成
- 三、演奏形式与欣赏的自由出入
- 四、处处俱见风流

第七章

实相缘起——当下与相生的根柢观照

- 一、有机宇宙观的具体外现
- 二、每一当下皆为实在，又互为缘起

宛然实在

小引：乐器与乐种——历史与美学所完成的有机世界

第八章

余响入霜钟——文人音乐的代表乐器：琴

- 一、最多历史资料的乐器
- 二、简单结构下的丰富内涵
- 三、幽微淡远的琴乐面相
- 四、内含天地、自有丘壑的隐者

第九章

执铁板铜琶，唱大江东去——刚性为本、兼备文武的琵琶

- 一、与琴相颀颀的乐器
- 二、阳刚个性加多变指法所带来的丰富世界
- 三、面相广袤的流派分野
- 四、江湖侠者的世界

第十章

长吟入夜清——出入雅俗的笛乐

- 一、少数出入雅俗的乐器
- 二、听觉空间性无可比拟的笛乐
- 三、南北笛派及其发展
- 四、从无腔信口的牧笛到倜傥风流的书生

第十一章

玉柱冷冷对寒雪——偏圆互见的箏乐

- 一、在民间见其活力的“古典”乐器
- 二、行韵丰富，以偏圆见的箏乐
- 三、更具地域分隔色彩的传统箏派及异化的近代发展
- 四、清冷玉润中的大家闺秀与小家碧玉

第十二章

常民的讴歌——胡琴

- 一、与歌乐同步的后起之秀
- 二、富于张力与唱腔变化的胡琴音乐
- 三、不同乐种的型制与近代独奏的发展

道不远人

第十三章

花自飘零水自流——非表演与反表演性的中国音乐

- 一、“场”或相配合的外在形式——艺术呈现不可忽略的一环
- 二、“准仪式性”的现代音乐厅演出
- 三、中国音乐的“场”与表现形式
- 四、“表演”的极限

<<谛观有情>>

五、每种音乐都有它最适合的“场”

第十四章

识得江流千古意——中国音乐里的自然观照

- 一、生命本质的差异解读及不同的人生境遇
- 二、隐逸文化与自然哲学
- 三、音乐中的放情山水与田园自适
- 四、自然的歌咏与描摹
- 五、生命的补足与依归

第十五章

听唱阳关第四声——人世际遇之喟叹

- 一、不同困境的不同观照
- 二、感时兴怀
- 三、宫词闺怨
- 四、千古离情
- 五、悲怆史诗

谛观有情

第十六章

江楼望月——艺术境界的扩充与提升

- 一、为生命而艺术
- 二、道与艺的殊途与同归
- 三、境界与观照（一）：人与自然的交融
- 四、境界与观照（二）：生命轮转的谛观与荷担

第十七章

谛观有情——有情宇宙的道艺体现

- 一、史的观照
- 二、诗的感叹
- 三、有情的宇宙观
- 四、生命境界的对应
- 五、谛观有情

结语 一个民族打了自己百年巴掌，为什么不停下来想一想？

<<諦觀有情>>

作者簡介

林谷芳

禪者、音樂家、文化評論人。
佛光大學藝術學研究所所長。

六歲有感於死生。

高一讀佛書句「有起必有落，有生必有死；欲求無死，不如無生」，有省，遂習禪。
同年，以一段因緣亦入中國音樂。

六八年值彼岸文革，慨然有志於文化研究，入台大人類學系。

七四年以學問研究終與死生大事有隔，乃隱於市教授琵琶。

八八年海峽開放，為印證生命所學之真實與虛妄，頻仍往來於兩岸；又鑑於台灣社會變遷劇烈，乃提筆從事文化評論，前後計發表二百餘萬言文字。

九二年開始民間書院講學，講題聚焦於禪、中國音樂美學、文化重建之上。

九三年召集「忘樂小集」，以實際演出彰顯民間音樂之生活性與文人音樂之生命性。

九五年著「音樂中的斯土斯民——中國音樂導聆」。

九六年任佛光大學教授。

九七年台灣、九八年大陸結合美學書寫與經典樂曲編纂的代表性著作「諦觀有情——中國音樂裡的人文世界」出版。

九八年所創建「茶與樂對話」之藝術型態，以「書與唱片」之形式呈現。

同年出版「性是生命的一大公案——一個禪者眼中的男女」。

二〇〇〇年成立佛光大學藝術學研究所，以中國文化美學主體之建立為立所基點。
同年回歸禪者本務，教授禪宗修行。

<<帝观有情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>