

<<印象>>

图书基本信息

书名：<<印象>>

13位ISBN编号：9787800408243

10位ISBN编号：7800408248

出版时间：2006-3

出版时间：昆仑出版社

作者：孟昭毅

页数：325

字数：215000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书主要研究东方戏剧叙事问题。

我们发现叙事不仅是一种文学技巧，叙事性实际存在于一切叙事文学的本体之内。

戏剧艺术的叙事学更注重表演过程中的叙事性，而不是叙述故事过程中的叙事性。

从文本、表演和舞台三个角度入手，东方戏剧叙事包括文本叙事、表演叙事和舞台叙事。

根据东方戏剧叙事学的研究对象，全书分为《东亚篇》、《东南亚篇》、《南亚篇》和《西、北非篇》。

在东亚戏剧叙事研究中，作者试图在中国、日本和朝鲜的古典戏剧中寻找具有某种共通之处。

东南亚戏剧叙事探讨的重点在于叙事结构、叙事主题和叙事功能等方面。

南亚戏剧方面，我们着重探讨从古典时代到近现代印度戏剧叙事的嬗变，尤其是中印古典戏剧叙事对话。

我们还尝试探索西亚、北非戏剧的叙事特质不足之处。

在这些研究的基础上，试图抽象的东方戏剧"叙事"具象为一个独立的研究对象，在此基础上努力描摹出东方戏剧叙事学的理论图景。

<<印象>>

作者简介

孟昭毅，男，教授，博士生导师，天津师范大学文学院院长，中国外国文学学会东方文学分会副会长，中国比较文学教学研究会副会长。

研究范围主要是东方文学和比较文学。

出版著作《比较文学探索》、《比较文学通论》、《东方戏剧美学》、《东方文学交流史》等，主编《20世纪中国翻译文学中》等书。

另外还发表过论、译文100余篇。

书籍目录

《东方文化集成》编辑委员会《东方文化集成》总序绪论第一编 东亚篇 第一章 中国戏曲 第一节 戏曲的叙述著 第二节 唱词与科诨的叙事对象 第三节 戏曲的叙事时间 第四节 戏曲叙事的预示机制与接受心理 第二章 朝鲜戏剧 第一节 原始歌舞嬗变为叙事戏剧 第二节 唱剧《春香传》的叙事阐释 第三章 日本戏剧 第一节 娱神到娱人的叙事转换 第二节 能乐的叙事内涵 第三节 狂言的叙事特色 第四节 日本歌舞伎的叙事分析第二编 东南亚篇 第一章 越南戏剧 第一节 中越戏剧叙事传统 第二节 * 剧的叙事结构 第二章 缅甸戏剧 第一节 缅甸戏剧的叙述主题 第二节 缅甸戏剧《卖水郎》的叙述结构第三篇 南亚篇 第一章 印度古典戏剧 第一节 中印古典戏剧叙事对话 第二节 《沙恭达罗》的显在叙事 第三节 《小泥车》的叙事艺术 第四节 卡塔卡利舞剧的叙事诉求 第二章 印度近现代戏剧 第一节 印地语戏剧的叙述分析 第二节 泰戈尔象征剧的叙事因素 第三节 《大自然的报复》的显在叙述和意象性叙述第四编 西亚、北非篇后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>