

<<假如上帝还我一双手>>

图书基本信息

书名：<<假如上帝还我一双手>>

13位ISBN编号：9787800409196

10位ISBN编号：7800409198

出版时间：2008-8

出版时间：昆仑出版社

作者：和志刚

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<假如上帝还我一双手>>

### 前言

有时我们必须承认，即便生活在信息爆炸的时代，我们还是常常忽略很重要的信息，或者说，某些珍贵的东西被消费、娱乐性信息消弭掉了。

纳西人、无臂口书书法家，第十四届“中国十大杰出青年”和志刚不可谓无名，但惭愧得很，我一直不知道这个人。

2005年11月，由于一次意外变故，我怀着一种心灰意冷的心绪去游云南昆明，然后走进丽江古城一个书斋，见一个无臂人正口衔毛笔为几个外国游客表演中国书法。

明眼人一看就知道这不是雕虫小技，且不说其口书之奇，和志刚的书法技艺也已经到了物我两忘的境地。

我仔细欣赏完书斋四壁上的所有作品，虽然有名言警句，但更多的内容却是书者的人生感悟，朴实有情，举重若轻，乐观豁达，也有隐约的忧伤。

我在和志刚书斋默默盘桓了整个上午，一直倾听着和志刚助手对来访者的介绍。

对和志刚其人其事有了大致了解。

丽江风光绝色，是旅游者向往的胜地。

那天丽江古城阳光透彻，近在咫尺的玉龙雪山像在画中，巍峨俊朗，山顶环绕着淡如炊烟的青云，一只鹞鹰振翅翱翔在雪山一侧。

这期间，游客不断走进书斋，中午时分，希望得到书法作品的游客已经排起长队。

但我一直没有加入到求字者之列。

从书斋出来已经是下午，我的心情已经大为好转，有如古城家家门前碧绿荡漾的涧水，清澈，宁静，致远。

在古城最西边，我信步走进一家经营旅游纪念品的小店。

这是游人很少光顾的偏僻一隅，没有特别醒目的商品，倒是和志刚一张四字条幅赫然悬挂在中堂位置，书法把一片小店几乎占去了一半。

“请问这幅字卖多少钱？”

“我指着‘善待一切’条幅问。”

年轻的女店主微笑一下，礼貌地回答说：“对不起，这幅字不卖。”

“为什么？”

“因为这幅字是一个无臂人用嘴写的，他叫和志刚，是我们纳西人的骄傲。”

挂在这里，是用来时时激励我自己的。”

第二天一大早，我又走进和志刚书斋，因为此时游人尚少，我有机会与和志刚进行了二十分钟的交谈。

当我说，想请他写一本自传时，他笑着说：“谢谢，这几年每年都会有很多出版社和书商找我写自传，我都回绝了，一是我没有写自传的能力，二是用自己的钱为自己出书我觉得很难堪。”

“说到这儿，和志刚让助手拿来一本刚刚出版的韩文书《中国怪杰和志刚》。”

原来，两年前一位韩国作家来丽江，被和志刚的精神深深打动，于是中止了旅游，在丽江停下来研究和志刚。

一个没有中国文化基础的韩国作家，却写了一本关于中国青年如何与命运抗争、励志奋斗的书，这让人省思……但我告诉和志刚，作为一家有半个多世纪辉煌历史的出版社，我们从来没有要求过作者出钱写自传，而且，这种现象也不是中国出版的主流。

三天后，我第三次走进书斋，这次我带来了丽江当地的作家木祥先生。

感谢作家陈川、海男夫妇，是他们牵线让我认识了木祥，当我试探着询问木祥是否愿意协助撰稿时，他说：“虽然和志刚不认识我，但我们都认识和志刚，他的精神和奋斗经历足以成为当代人和子孙后代的楷模。”

如果可能，我愿意不计任何报酬来向他学习。

“现在的结果，正应了中国一句俗语：精诚所至，金石为开。”

任何事情只要以诚挚、无私为本，都会有好的前景。

<<假如上帝还我一双手>>

最后要感谢和志刚与木祥先生的精诚合作，感谢晓笛书籍设计工作室的符晓笛先生及其助手，这部令人感动的自传是大家共同努力才得以问世的。

如果让我对此书作出评价，我想说：我要先把此书郑重推荐给儿子，然后郑重推荐给全中国的青少年朋友，包括全体残疾人朋友们，这是一本真正意义上的励志书，是一个来自云南丽江的不幸少年经过不懈努力，实现人生梦想的真实故事。

它朴实无华却芳香四溢；它感动了中国，也感动了世界。

## <<假如上帝还我一双手>>

### 内容概要

在我失去双臂以前我没有特别的记忆，像生活在梦里一样，梦醒之后记忆都是混浊的。那时候，我从来不会想到过去和将来；失去双臂以后，我发现一个人遭遇苦难的命运，其实是瞬间发生的事情，噩运说来就来，不由分说让人措手不及。

我没有手，但我的手神经却没有死，它们还活跃敏捷；人们看不到我挥舞双手，但我知道，我的看不见的两只胳膊却一直在活动着，它们在我的衣服里活蹦乱跳。

没有手我却有手的意念有手的感情感知。

对手的敏感程度。

比有手的人还要强烈！

## <<假如上帝还我一双手>>

### 作者简介

和志刚，男，纳西族，中国著名口书书法家。

1968年12月27日生于云南丽江白沙。

11岁时不幸被高压电击失去双臂。

但他没有向命运屈服，失臂不矢志，在逆境中靠顽强拼搏的精神创造着一个生命强者的精彩人生。

失去双臂后的和志刚始终保持了自信与坚硬的心态，以超乎常人的顽强毅力以口代手写字，苦练书法，成为国内外著名的口书书法家。

青少年时期，他在全国、省、市残运会上先后获得田径、游泳体育竞技项目32块金牌，其中在中国第一届残运会上夺得400米、800米、1500米三项冠军。

和志刚的书法作品曾在“世界残疾人书画展”获金奖，参加过“中国国际书画博览会”、全国获奖艺术家精品博览会和故宫博物院举办的“首届中国当代名家书画收藏展”，其作品被博物院收藏。

他曾在上海等地举办过个人书画展。

党和国家领导人，美国总统布什、法国总统希拉克等国外政要都收藏有他的作品。

他的精神和事迹感动了世界。

他也多次应邀到上海、扬州、广州、云南等地义务作报告多达六十余场。

他个人还应邀到日本、泰国、新加坡等国举办书法展，受到广泛好评。

英国查尔斯王子、亚非大学学院院长等众多国际人士对他的拼搏精神和坚毅人生表示由衷感动，赞扬说，从他身上进一步了解了中华文化和当代中国人的精神风貌。

和志刚关心民众，同情弱者，曾先后为慈善事业捐款，帮助当地贫困山区孩子完成学业，他创办的“和志刚书斋”为十多个健全的人提供了就业机会。

他希望发动社会的力量来关注慈善事业。

和志刚取得的成功背后的坎坷之路无疑会对人们有更大的精神震撼和鼓舞力量，2005年，一位韩国作家在韩国出版了《中国怪杰和志刚》一书。

和志刚是第十四届“中国十大杰出青年”、“全国五一劳动奖章”获得者、第五届“云南十大杰出青年”、第三届“丽江十大杰出青年”、丽江市慈善协会理事、丽江市政协委员、丽江市残联肢残人协会主席。

<<假如上帝还我一双手>>

书籍目录

人生从十一岁开始失去双手后的日常生活我的第一块金牌我的高中时代无臂独身闯昆明昆明“下海”  
我的爱情和婚姻梦圆锁翠桥我在丽江古城假如上帝还我一双手我的自传与梦想

## <<假如上帝还我一双手>>

### 章节摘录

人生从十一岁开始我始终有一种感觉，觉得我的人生是从失去双臂那一年开始的。在我失去双臂以前，我没有特别的记忆，像生活在梦里一样，梦醒之后，记忆都是混浊的。那时候，我从来不会想到过去和将来。失去双臂以后，我发现一个人遭遇苦难的命运，其实是瞬间发生的事儿。噩运说来就来，不由分说，让人措手不及。我的命运就是如此，好事坏事，说来就来，好像不由我自己做主，有时候，连考虑一下的余地都没有。

那1978年2月的一天。  
丽江，白沙，我的家乡。  
我是纳西族人，奶奶给我起了个奇怪的乳名，叫阿六七。  
那一年我11岁。  
我现在说起这个日子心里还隐隐作痛，但是，今天却不能不说这个日子，因为，我的命运，在这个日子里发生了最为彻底的变化。  
说到底，就是那一天，上帝让我失去了双臂，走上了曲折的人生道路。  
虽然，在出事的那一刻，我没有把事情想得那么糟糕。  
而且，如果这一天什么事情也不发生，我的日子可能还会像平常一样过得平淡无奇。  
上学、踢足球、打猪草，或者说站在家乡的麦地里放风筝，睡在草地上烤太阳，看雪山。  
寒假还没有结束，这天早晨，阿妈让我在自家房后地里“招呼”庄稼。  
这一年，家乡还没有实行土地家庭承包责任制，土地都是生产队的，房前屋后的“自留地”就显得十分金贵。  
阿妈说，房后的地里要种一些洋芋，可以让我们在青黄不接的时候填饱肚子。  
土地承包以前，我们家里随时都有缺粮的可能，母亲是一家之主，她不能不提前做好准备。  
阿妈对我说这话的时候，她已经做好了下地的准备，她穿上纳西妇女下地常穿的青色大面襟衣服，肩上披着一块羊皮。  
母亲和我说话，总是用商量的口气。  
母亲很少在我们弟兄面前发脾气，或者发号施令。  
母亲特别疼爱我，原因之一，我是家里最小的孩子。  
母亲总是省掉那个“七”字，亲切地叫我“阿六”。  
母亲说：阿六，和我到地里种洋芋去吧。  
我看着母亲，母亲的眼睛里有一种期待。

<<假如上帝还我一双手>>

编辑推荐

《假如上帝还我一双手》由昆仑出版社出版。



<<假如上帝还我一双手>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>