

<<海洋文化影响下的中国神话与小说>>

图书基本信息

书名：<<海洋文化影响下的中国神话与小说>>

13位ISBN编号：9787800409776

10位ISBN编号：7800409775

出版时间：2011-1

出版时间：昆仑出版社

作者：王青 著

页数：436

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<海洋文化影响下的中国神话与小说>>

### 内容概要

王青编著的《海洋文化影响下的中国神话与小说》围绕海洋环境、航海活动和宗教信仰三个方面来讨论海洋文化对中国神话与小说的影响。

本书首先探讨濒海型神话与内陆型神话在内容上的不同特点。

然后，分别讨论佛道两教和一些重要海洋神祇及其信仰在沿海地区产生、发展与流播的过程，进而分析这些宗教信仰对小说创作的影响。

在接下去的数章中，我们将相关的涉海传说与故事按照情节内容加以分类，梳理出殊方异域传说、海上仙境传说、海上历险故事、海上得宝故事和海上大物传说这几个系列。

由航海活动产生了许多故事与传奇，我们将其分为海上历险故事、海上求宝故事与海中大物故事三大系列，分别探讨这些故事的产生、发展与演变过程，并指出域外（主要是印度）故事对它们所产生的影响。

我们明显可以看出，濒海环境与航海活动是产生这些涉海传说与故事的基础，而宗教信仰对它们的形成、演变与发展又有着非常重要的影响。

在最后一章中，我们讨论明清之间的白话小说作家是如何利用海洋文学的传统资源，创造性地加以丰富和发展，从而形成了自觉的海洋文学创作。

书籍目录

- 《东方文化集成》编辑委员会
- 《东方文化集成》总序
- 前言
- 第一章 海洋文化与涉海文学
  - 第一节 濒海环境与生产生活方式
  - 第二节 濒海环境与生产生活方式对创作主体的影响
  - 第三节 涉海文学的审美特征
- 第二章 内陆型神话与濒海型神话
  - 第一节 濒海型自然神话
  - 第二节 海外乐土神话
  - 第三节 世界中心的确定与消解
- 第三章 濒海地区的佛道活动与相关传说
  - 第一节 渤海地区的道教和民间宗教
  - 第二节 其他沿海地区的道教活动
  - 第三节 道教文化影响下的濒海故事
  - 第四节 佛教的海洋观念以及在中土的流播
- 第四章 海神信仰与相关传说——四海神信仰
  - 第一节 四海神的信仰
  - 第二节 四海神的祭祀礼仪
  - 第三节 有关四海神的神话与传奇
- 第五章 海神信仰与相关传说——龙王信仰
  - 第一节 来自印度的龙王信仰与故事
  - 第二节 中土与印度的祭龙祈雨方术
  - 第三节 《海龙王经》与祈雨巫术
  - 第四节 关于四海龙宫的想象
  - 第五节 龙王龙女故事
- 第六章 海神信仰与相关传说——观音信仰
  - 第一节 观世音的名号、产生地域与性别
  - 第二节 南海观音信仰的形成
  - 第三节 普陀观音道场兴盛的原因
- 第七章 海神信仰与相关传说——妈祖信仰
  - 第一节 妈祖信仰的形成
  - 第二节 妈祖信仰的广泛传播
  - 第三节 妈祖在国家祭祀中地位的不断提高
  - 第四节 妈祖信仰兴盛的原因
  - 第五节 妈祖信仰对小说戏剧创作的影响
- 第八章 殊方异域的史实、传说与文学虚构
  - 第一节 巨人国的史实与传说
  - 第二节 小人国的史实与传说
  - 第三节 女儿国的史实、传说与文学虚构
- 第九章 海外仙境传说
  - 第一节 误入海外仙境
  - 第二节 误入水域世界
- 第十章 海上历险故事
  - 第一节 海上航行经历的自然风险

## <<海洋文化影响下的中国神话与小说>>

第二节 异地遇难与逃生

第三节 罗刹女国的传说

第四节 有关鬼国的传说

第十一章 海上求宝故事

第一节 抒海型求宝故事

第二节 胡人识宝故事

第三节 抒海型故事与识宝型故事的结合

第十二章 海上大物传说

第一节 本土早期文献中的海上大物

第二节 鲸鱼搁浅现象的传奇

第三节 航海遭遇大物之传说

第四节 大鱼吞舟传说

第十三章 明清白话小说对海洋文学的发展

第一节 海神形象的发展与创造——《西游记》

第二节 殊方异域传说的继承与发展——《镜花缘》

总结：中国涉海小说的发展阶段

引用与参考文献

章节摘录

版权页：小说《西游记》中，海洋文化气息的浓重与其中的一个主要人物——南海观世音有着密切的联系。

我们上文说过，在《大唐三藏取经诗话》中，唐僧取经的主要护法者还是北方毗沙门大梵天王，观世音的地位几乎是可以忽略不计的。

在杂剧《西游记》中，西天取经的组织者与主要护法者才变成了南海观世音。

不过，在杂剧中，南海观世音的戏份并不重。

到了小说《西游记》中，南海观世音是除玄奘及弟子之外最为浓墨重彩的人物。

《西游记》中出现的佛道二教神祇数量多至数十位，但其中的任何一位都无法与南海观世音相比。

在小说《西游记》中，观音菩萨首先是取经事业的组织者。

小说第八回写取经缘起，由观音菩萨的毛遂自荐来拉开取经故事的序幕。

而由唐僧师徒四人组成的取经队伍完全得自于观音菩萨的挑选与组织。

其次，观音菩萨是取经事业最强有力的支持者。

她一方面安排对唐僧师徒的种种考验，另一方面，则不遗余力的帮助取经人，唐僧师徒有难之后首先想到的就是求助于南海观世音。

从组织起完整的取经队伍到最后完成取经事业，西行路上的每一场故事几乎都与观音菩萨有关，每每到情节发展的紧迫时刻，在矛盾发展到无法解决之时就由观音出场，凭借她的无边法力解决矛盾，以使情节由波峰降到谷底，开始乎稳发展，以待下一次重新形成高潮。

她实际上就是幕后的主导，设计情节、制造悬念、化解矛盾，调度人物依次出场，有时她甚至亲自出场来解决情节发展中的难题，使情节顺利过渡。

编辑推荐

《海洋文化影响下的中国神话与小说》为东方文化集成系列之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>