

<<古代铜鼓通论>>

图书基本信息

书名：<<古代铜鼓通论>>

13位ISBN编号：9787800473029

10位ISBN编号：7800473023

出版时间：1999-12

出版时间：紫禁城

作者：蒋廷瑜

页数：301

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古代铜鼓通论>>

### 内容概要

本书根据丰富的实物与文献史料，系统论述了中国古代南方铜鼓的起源、类型、分布、年代、族属、纹饰、铸造工艺和音乐舞蹈情况，并系统介绍了我国学者的研究成果。书后附有参考文献目录和索引。

## <<古代铜鼓通论>>

### 作者简介

蒋廷瑜，广西兴安县人，1939年10月生，1964年毕业于北京大学历史系考古专业，后一直在广西壮族自治区博物馆工作，长期从事田野考古、地方史和民族史研究，对古代铜鼓有较专门的研究。已发表考古报告和学术论文60余篇，出版专著（含合著）8种。现任广西壮族自治区博物馆馆长、

## &lt;&lt;古代铜鼓通论&gt;&gt;

## 书籍目录

引言第一章 铜鼓的记载和收藏 第一节 古代文献中的铜鼓 第二节 民间传说中的铜鼓 第三节 历代对铜鼓的搜集与收藏第二章 铜鼓的起源和分布 第一节 铜鼓起源的争论 第二节 铜鼓的原始形态 第三节 铜鼓的起源地区 第四节 铜鼓的分布地域 第五节 铜鼓的流传 第六节 铜鼓地名第三章 铜鼓的类型和年代 第一节 各类铜鼓的主要特征 第二节 各类铜鼓的分布地域 第三节 各类铜鼓的年代第四章 铜鼓的铸造工艺 第一节 铜鼓的外形观察 第二节 铜鼓的合金成份 第三节 铜鼓的矿料来源 第四节 铜鼓的铸造工艺第五章 铜鼓的装饰艺术 第一节 几何纹样 第二节 画像艺术 第三节 雕塑艺术第六章 使用铜鼓的民族 第一节 古代使用铜鼓的民族 第二节 现代使用铜鼓的民族第七章 铜鼓的用途 第一节 铜鼓的实用功能 第二节 铜鼓的社会功能第八章 铜鼓音乐 第一节 铜鼓的音乐性能 第二节 铜鼓调音技术 第三节 铜鼓的演奏方式 第四节 铜鼓的演奏方法 第五节 鼓槌和助音器 第六节 铜鼓雌雄问题 第七节 铜鼓曲谱第九章 铜鼓舞蹈 第一节 壮族铜鼓舞 第二节 布依族铜鼓舞 第三节 水族铜鼓舞 第四节 苗族铜鼓舞 第五节 瑶族铜鼓舞 第六节 彝族铜鼓舞第十章 铜鼓研究 第一节 西方学者的研究 第二节 日本学者的研究 第三节 越南对铜鼓的研究 第四节 中国学者30—40年代的研究 第五节 中国近半个世纪对铜鼓的研究主要参考文献本书名词索引英文提要后记

<<古代铜鼓通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>