

<<故宫藏珐琅彩瓷>>

图书基本信息

书名：<<故宫藏珐琅彩瓷>>

13位ISBN编号：9787800473548

10位ISBN编号：7800473546

出版时间：2001-9

出版地：紫禁城

作者：刘伟

页数：45

字数：12000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<故宫藏珐琅彩瓷>>

### 内容概要

清王朝是中国封建社会最后一个王朝，蜚声世界的中国陶瓷业在清代臻于鼎盛。

尤其是在康、雍、乾三代，我国制瓷业取得了前所未有的辉煌成就。

康熙时期的红釉、青花、五彩、素三彩，雍正时期的粉彩、珐琅彩、单色釉和乾隆时期的特种工艺瓷，都是前所未有之佳作。

这些辉煌成绩的取得，无疑是继承了前代制瓷的成果，但是康熙、雍正、乾隆三朝皇帝对瓷器的特殊爱好和重视却起到了不容忽视的积极作用。

康熙晚期的珐琅彩瓷，就是在康熙帝的直接授意下创烧的。

它一经问世就享受着由宫廷画师出具样稿，由景德镇官窑瓷厂烧制上好素胎，然后送往京城皇宫内“造办处”选胎，再经“如意馆”画师绘画填彩，最后八宫内彩炉烘烤等一系列殊荣，在清宫内独领风骚近百年。

珐琅彩瓷以洁白细腻的胎质，莹润如玉的釉面，明快艳丽的色调，以及精湛绝伦的技巧，成为紫禁城内皇帝后妃们赏玩的“御用瓷”。

据档案记载：雍正三年（1724年），皇帝赐给暹罗国王各色官窑瓷器共146件，其中仅有一件是珐琅彩瓷。

内廷大臣中也只有年羹尧在多次恳请下，才赐给一、二件。

乾隆皇帝甚至颁御旨“庶民弗得一窥”。

<<故宫藏珐琅彩瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>