

<<故宫藏康熙青花瓷>>

图书基本信息

书名：<<故宫藏康熙青花瓷>>

13位ISBN编号：9787800473623

10位ISBN编号：7800473627

出版时间：2001-10

出版时间：紫禁城

作者：王健华

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<故宫藏康熙青花瓷>>

### 内容概要

素有中国国瓷之称的青花瓷器，自唐代创烧以来，经宋代的缓慢发展，至元代完全成熟，明清以后成为景德镇彩瓷生产的主流。

清代康熙年间，青花瓷器经历晚明至清初暂短的萧条后迅速崛起，。

产品数量之大，质量之精，行销泛围之广，均达到光辉的顶峰。

正如清人陈浏在《陶雅》中所说：“雍乾两朝之青花，盖不逮康窑。

然则青花一类，康青虽不及明青之浓美者，亦可以独步本朝矣”。

北京故宫博物院是明清两代的皇宫，收藏1000余件康熙青花瓷器，与清代其它时期的瓷器相比较，不仅数量多；而且品质精，在有清一代独领风骚，充分展示了“独步本朝”的时代特征。

圣祖康熙皇帝8岁即位，16岁亲政，在长达61年的统治时期，对瓷器烧造所投入的心血，远远地超出明代君王，制作出一大批格调高雅令人耳目一新的青花瓷精品。

清代康熙御窑厂开始以督窑官吏的姓氏来称呼，著名的有臧窑和郎窑。

1680年至1688年（康熙十九至二十七年）清廷派遣工部郎中臧应选到景德镇御窑督造，此时御窑称为臧窑。

《景德镇陶录》曰：“康熙年臧窑，厂器也，为督理官臧应选所造。

土埴膩、质莹薄，诸色具备。

”郎窑是指1705至1721年（康熙四十四年至五十年）江西巡抚郎廷极在景德镇督造御窑时出产的瓷。

臧窑与郎窑都十分擅长仿制宣德、成化朝的青花瓷器。

亦如《饮流斋说瓷》所云；“硬彩，青花，均以康熙为极轨。

”

<<故宫藏康熙青花瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>