

<<故宫藏宋代花鸟画>>

图书基本信息

书名：<<故宫藏宋代花鸟画>>

13位ISBN编号：9787800473890

10位ISBN编号：7800473899

出版时间：2002-6

出版时间：紫禁城

作者：袁杰

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故宫藏宋代花鸟画>>

内容概要

宋代是中国花鸟画成熟和极盛时期，在应物象形、营造意境、笔墨技巧等方面都臻于完美。

据《宣和画谱》记载，当时宫廷藏画见于著录的作品有6396幅，其中花鸟画就占一半以上，可见花鸟画在宋代创作之盛况和宫廷列花鸟画的重视程度。

宋代初期的花鸟画，主要是继承了五代传统，并在此基础上，有所创新，黄筌“钩勒填彩、旨趣浓艳”的富贵风格，统治着画坛近百年。

到了北宋中期，随着崔白、赵昌、易元吉等在花鸟画坛的崭露头角，以他们生动活泼的画风，打破了黄家蚕贵体系的垄断，为宫廷花鸟画注入了新的生机。

北宋后期，由于宋徽宗赵佶列绘画的特殊爱好，在他的大力倡导和身体力行下，画院得到空前发展，宫廷花鸟画达到颠峰，此风锦延至南宋宫廷，花鸟画的创作长盛不衰。

当时著名的花鸟画家有李迪、林椿、法常等，还有一些人物、山水画家亦兼擅花鸟，如：李嵩、马远、马麟、梁楷等人，还有一些佚名的花鸟画作品，虽多为圆形、方形的小幅，但构图简洁、主题突出、描绘精密，是南宋花鸟画中较富特色的部分。

同时以拟人化手法写梅兰竹菊，表现其高洁、坚忍、卓然不群的“君子”品格，由于深受文人喜爱而成为流行的花鸟画题材。

代表人物有文同、苏轼，主张绘画和文学结合，借笔下的墨竹抒发个人情感。

画墨梅的扬补之、画墨兰的郑思肖、画兰竹的赵孟坚诗、书、画结合，成为文人画的中坚，对元明清时期花鸟画的发展产生了深刻的影响，对中国绘画的发展与绘画理论的丰富作出了巨大的贡献。

<<故宫藏宋代花鸟画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>