

<<乾隆满文大藏经绘画：藏传佛教众神>>

图书基本信息

书名：<<乾隆满文大藏经绘画：藏传佛教众神>>

13位ISBN编号：9787800474217

10位ISBN编号：7800474216

出版时间：2003-5

出版时间：紫禁城

作者：故宫博物院 编

页数：539

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乾隆满文大藏经绘画：藏传佛教众神>>

### 内容概要

乾隆《满文大藏经》，最近已由紫禁城出版社重新刊行，确实是令人高兴的盛举。紫禁城出版社为此付出了艰辛的劳动，将尘封了两个多世纪的北京故宫博物院所藏数万块经版，重新清理修补刷印，并将残阙部分以北京故宫及西藏布达拉宫两处所藏经函补足，印成目前最为完整的《满文大藏经》。

这部《满文大藏经》，原刊行于乾隆三十八年至五十五年（1773-1790年）。

刊行缘由并不仅是宗教信仰，而有其文化和政治内涵。

当时满族建立清王朝已逾一又四分之一个世纪之久，汉文、蒙文大藏经均已刊行，却还缺乏自己民族文字的藏经，是令清朝皇帝颇感难堪的缺略。

乾隆帝为补此缺略，于乾隆三十八年特颁谕旨，开清字经馆，进行满文翻译，历时18年，终于完成。

共编译佛教经典699种，共计2535卷，是目前传世的唯一满族文字大藏经。

当时仅印行12部，又深藏诸皇家寺院，且受民族语言局限，故并未在世间流通散播，所以当时《满文大藏经》在宗教和文化方面的意义远逊于政治意义，或者说《满文大藏经》的编纂实际上是为统治蒙藏的需要，而大藏经本身却成为保持中华帝国统治民族自尊的文化象征物。

时至今日，确有其重要的历史价值和文物价值。

《满文大藏经》的装帧亦极精美，为贝叶夹装，经页双面朱印，在上下经夹板上裱有纸本彩画。

在上经夹板上沥金书经名等内容的两侧各绘一尊佛像，下为束腰仰覆莲座，以佛菩萨等尊神为主；下经夹板分绘四或五个尖楣圆拱形龕，龕内各绘一尊像，或立或坐，下为覆莲座，以护法、女尊和本地神为主。

诸像造型生动，色彩浓重艳丽，重细部描绘，手印、体姿及衣饰法器均精致明晰，四周边饰为红地泥金番草纹，构图庄重富丽。

上经夹板中沥金书大字经名用满文阿礼嘎礼字，其余小字经名为满汉蒙藏四体，佛教尊像分别标注藏满名号。

这些造像造型均明显表现出藏传佛教尊像的特征。

据统计，经夹板上所绘尊像计709尊，除去其中重复的内容，各种尊神的数量仍超过500尊之多，确是清乾隆时藏传佛教造像艺术之瑰宝。

书籍目录

序前言图版001 大般若经第一卷002 大般若经第二卷003 大般若经第三卷004 大般若经第四卷005  
大般若经第五卷006 大般若经第六卷007 大般若经第七卷008 大般若经第八卷009 大般若经第  
九卷010 大般若经第十卷011 大般若经第十一卷012 大般若经第十二卷013 大般若经第十三卷014  
大般若经第十四卷015 二般若经第一卷016 二般若经第二卷017 二般若经第三卷018 二般若经  
第四卷019 三般若经第一卷020 三般若经第二卷021 四般若经022 五般若经023 十一般若经024  
大宝积经第一卷025 大宝积经第二卷026 大宝积经第三卷027 大宝积经第四卷028 大宝积经第五  
卷029 大宝积经第六卷030 大集经第一卷031 华严经第一卷032 华严经第二卷033 华严经第三  
卷034 华严经第四卷035 华严经第五卷036 华严经第六卷037 华严经第七卷038 华严经第八卷039  
涅槃经第一卷040 涅槃经第二卷041 维摩诘经042 等集众德三昧经043 法华经044 方广大庄严  
经045 大萨遮尼乾子受记经(大萨遮尼乾子经\*) 046 德护长者经047 文殊师利行经048 妙吉祥  
经049 万佛名经050 观察诸法行经051 圆觉经052 金刚经053 菩萨瓔珞经054 楞严经055 大方  
等日藏经056 大集须弥藏经057 仁王护国经058 真实名经.....参考书目梵藏满文专有名词检索中文  
专有名词检索后记

编辑推荐

《乾隆满文大藏经绘画藏传佛教众神》由紫禁城出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>