

<<明清闺阁绘画研究>>

图书基本信息

书名：<<明清闺阁绘画研究>>

13位ISBN编号：9787800476433

10位ISBN编号：780047643X

出版时间：2008-12

出版时间：紫禁城出版社

作者：李湜

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清闺阁绘画研究>>

### 内容概要

明清闺阁画家在中国古代女性绘画史上书写着最为重要的一页，但她们的历史却始终未被系统梳理。

《明清闺阁绘画研究》作为全国艺术科学“十五”规划课题研究成果，将以地方志、文人笔记、官方史书、画史、画论等为基本文献资料，以国内外各大博物馆、美术馆现存明清女性绘画作品为基本图像资料，借助文献来解读图像意义，借助图像来丰富文献记载，通过文献与图像的相互参照，尽可能清晰地勾画出明清女画家的艺术风貌。

## <<明清闺阁绘画研究>>

### 作者简介

李滢，故宫博物院研究员。  
毕业于中央美术学院美术史系。  
长期从事女性绘画史和晚清宫廷绘画史研究。  
主要著作有：《李滢谈中国古代女性绘画》、《「失落的历史」——中国古代女性绘画史》（合著）、《清史图典——乾隆朝》（上、下卷）；重要论文有：《宋代女画家及其创作群》、《明清名媛与名妓画家比较》、《同治光绪朝如意馆》、《如意馆画士、寓掖女画家：晚清宫廷绘画四创作群》等。

## <<明清闺阁绘画研究>>

### 书籍目录

第一章 明清时期的闺阁画家第二章 明清闺阁画家的画学途径一 家学二 自学与外学三 画学“样本”第三章 明清闺阁画家的绘画创作——花鸟画一 文俶与周氏姊妹：点染写生，彩毫娟秀二 李因、陈书：墨笔写意，自阳风韵三 恽氏闺阁画家群：没骨花鸟，南田风致四 马荃：写实花鸟，勾染逼真五 其他闺阁画家：花鸟有声，各具神采第四章 明清闺阁画家的绘画创作——人物画第五章 明清闺阁画家的绘画创作——宗教画第六章 明清闺阁画家的绘画创作——山水画第七章 明代闺阁画家与妓女画家比较第八章 清代闺阁画家与宫掖画家比较第九章 明清闺阁画家与男性画家比较第十章 明清闺阁画家作品的传播第十一章 明清闺阁画家的诗文创作第十二章 明代女性画家作品真伪问题附录附录一 宋代女性画家附录二 绘画中的女性形象演变及乾隆朝宫廷仕女画附录三 《石渠宝笈》、《秘殿珠林》中著录的陈书作品参考书目后记

章节摘录

第一章 明清时期的闺阁画家 一 清代画史学家汤漱玉在所撰《玉台画史》中，将女性画家分为四大类：宫掖、名媛、姬侍、名妓。

这其中，在宫廷中从事绘画活动的宫掖画家，因其流存的作品凤毛麟角，既缺少时代的连续性，也缺少作为一个绘画群体的总体特征，而难以成为一个创作体系。

因此，真正构成明清时期女性绘画主体的是名媛、姬侍和名妓。

名媛中的“媛”，原指“美女”，如《诗·邶风·君了偕老》：“展如之人兮，邦之媛也。”

明清时，它通常指来自良好家庭环境的女性，即大家闺秀。

姬侍，即“侍妾”之义，如《北齐书·上洛王思宗传》云：“便纵酒肆情，广纳姬侍。”

明清时，用于指与男性有婚姻关系的正妻之外的女性。

因为名媛画家与姬侍画家既不像宫掖画家那样隶属于宫廷，也不像名妓画家那样风尘度日，她们生活在某种特定的家庭之中，因此，我们把她们统称为“闺阁画家”。

她们有的来自文化世家特别是书画世家，有的来自官宦、商贾之家，也有的是妓家从良女子。

由于她们染于丹青，便有了一个不同于世俗女子的称谓——“画家”或“善画者”。

这其中，来自书画世家的女子更享有得天独厚的书画氛围，因为翰墨飘香的家庭环境，有助于她们自幼对书画进行近距离地观察与了解，从而激发出浓郁的创作兴趣；家中丰富的书画藏品，有助于她们在名品佳构中寻求艺术真谛，陶冶艺术情操；此外更重要的是，她们能够随时与喜书擅画的亲属探讨画理、切磋画艺，得到高水准的艺术指点。

因而来自书画世家的闺阁画家，其艺术成就在总体上要高于其他背景下出身的女性画家。

## <<明清闺阁绘画研究>>

### 编辑推荐

李湜《明清闺阁绘画研究》、关雪玲《清代宫廷医学与医学文物》、聂崇正《清宫绘画与“西画东渐”》、段勇《乾隆“四美”与“三友”》，此四种四册为紫禁书系第四辑。

丹青晕染他们的生活，画笔书写他们的人生，拂去历史的尘埃，展开闺阁的画卷……紫禁城墙高宫深，珍藏百万，典籍无数，足资代代承传研发，各各昭示于众，故编此紫禁书系。

凡涉中国宫廷文化艺术之专题专论，以文论，以图示说史证物者，均可入系。

<<明清闺阁绘画研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>