

<<龚贤山水册>>

图书基本信息

书名：<<龚贤山水册>>

13位ISBN编号：9787800476631

10位ISBN编号：7800476634

出版时间：2007-12

出版时间：紫禁城

作者：故宫博物院 编

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<龚贤山水册>>

### 内容概要

《龚贤山水册》共二十开，纸本，墨笔每开纵22.2厘米、横33.2厘米。

此册作于乙卯年(清康熙十四年，1675年)。

现藏故宫博物院。

龚贤(1618-1689)是年已定居在南京清凉山的半亩园，过着卖诗卖画、教学授徒的隐居生活。

此图册是龚氏在本应亲人相聚的中秋时节，为即将离去的家人周燕及绘制的相赠之物。

龚氏在创作上精心刻画笔墨之间饱含着他对周氏的缕缕惜别之情。

本图册中第一四、八、十一、十三、十四开属于“白龚”，图中的山石、树木均以古、健、老、活的中锋勾勒轮廓线，物象具有方而不板，结而不滑的特点。

本图册中第二、五、七、九、十二、十七、十九开属于“黑龚”。

作者以灰墨勾出大体轮廓和经络，然后层层皴染和点染。

其皴染取自宋人范宽的雨点皴而稍有变化，为头实尾虚的短笔皴。

该图册是龚贤这一年中重要的画作之一。

## <<龚贤山水册>>

### 作者简介

龚贤(1618-1689)，一名岂贤，字半千，号野遗、柴丈人等。

江苏昆山人。

出生于落败的官宦之家，幼年时即随家人寓居金陵(今江苏南京)。

早年有幸结识董其昌，深受董氏南北宗画论的影响，从此走上一条遵循南宗文人画的创作之路。

他的画以五代董源的笔墨为基础，以宋初北方画派巨然等人的画法为主体，参以二米(米芾、米友仁父子)、吴镇及沈周等人的笔风墨韵，同时，以自然为师，从真山实水中汲取创作灵感，最终融汇贯通，形成浑朴中见秀逸的独特画风，成为写实主义山水画的重要代表人物。

龚贤的山水画有“白龚”、“黑龚”及“灰龚”之分。

“白龚”是他早期的绘画风格，“灰龚”、“黑龚”是在“白龚”的基础上演变而来的，一种更具有他本人特色的笔墨表现形式。

龚贤在用笔上得法于沈周，主张以中锋行笔，但是他非常注重艺术风格的创造，是“金陵八家”中最有成就的一位。

## <<龚贤山水册>>

### 编辑推荐

中国古代书法绘画名迹，对后代艺术的发展有着巨大的影响力。

《龚贤山水册》是为了给更多的书画爱好者、收藏家以及书画家提供能够深度研究与临摹学习古代优秀书画的范本所编辑出版的。

画册从故宫博物院藏品中精选历代书画家的代表作，作品形式不限，有册页、手卷；题材内容多样，有山水、花鸟和人物；装帧设计独特，采用最新的印刷技术，全部以经折装的形式，以接近原大的尺寸，再现作品的原貌。

在整件作品之后，将其精彩之处加以局部放大，为观赏者解析画家用笔的细微之点与墨法的独到之处提供便利。

同时，便于读者欣赏、理解作品，画册附有故宫专家撰写的有关画家与本件作品的介绍、赏鉴文章。

值得一提的是，《故宫藏品》所有作品都经过书画鉴定专家把关，并与原作进行比对、校色。

所以，这是一套最接近原作的系列画册，值得向广大艺术爱好者推荐。

<<龚贤山水册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>