第一图书网, tushu007.com

<<蠡测偶录集-古琴鉴定及其>>

图书基本信息

书名：<<蠡测偶录集-古琴鉴定及其>>

13位ISBN编号：9787800477768

10位ISBN编号：7800477762

出版时间：2010-9

出版时间：紫禁城出版社

作者：郑珉中

页数：436

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

明宫琴家戴义及其督造的琴、论唐琴的特点及其真伪问题、对南京西善桥六朝墓画像的看法、论日本正仓院金银平文琴——兼及我国的宝琴、素琴问题、旅顺博物馆藏“春雷”琴辨、辽宁省博物馆藏“九霄环佩”琴考辨、谈吉林省博物馆藏“松风清节”琴、“飞泉”琴的流传、百衲琴考、湖南省博物馆送北京展出的两张古琴、对两张“晋琴”的初步研究、唐琴辨——再论唐琴的特点及真伪问题、宋宣和内府所藏“春雷”琴考析、古琴辨伪琐谈

作者简介

郑珉中，男，字从易，晚号南郭琴叟。
原籍福建闽侯，寄籍四川华阳。
1923年生于北京旧知识分子家庭。
1930年至1940年于家塾中读书十年。
求学之际即醉心于书画、古琴，后因工作，艺事遂寝。
1946年至故宫博物院工作。
自1951年起，历任故宫博物院陈列部、美术史部、业务部的陈列、历代艺术、法书铭刻、铜器、书画、美术史、金石、工艺等专业组组长及助理研究员。
1983年任副研究员，1988年任研究馆员。
1981年为中国书法家协会会员。
1985年曾任北京古琴研究会副会长。
1990年至现在为国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究馆员、故宫博物院学术委员会委员、故宫博物院书画鉴定中心研究员。
享受政府特殊津贴。

书籍目录

两张珍贵唐琴唐琴——九霄环佩明宫琴家戴义及其督造的琴论唐琴的特点及其真伪问题对南京西善桥六朝墓画像的看法论日本正仓院金银平文琴——兼及我国的宝琴、素琴问题旅顺博物馆藏“春雷”琴辨辽宁省博物馆藏“九霄环佩”琴考辨谈吉林省博物馆藏“松风清节”琴“飞泉”琴的流传百衲琴考湖南省博物馆送北京展出的两张古琴对两张“晋琴”的初步研究唐琴辨——再论唐琴的特点及真伪问题宋宣和内府所藏“春雷”琴考析古琴辨伪琐谈论鉴定古琴的两种方法——我是怎么认识唐琴的七弦琴的原始阶段初探——与吴钊君商榷五代琴说漫谈有关琴史的几个问题——与津门琴友商榷论安徽、山东所见的四张古琴两宋古琴浅析记华盛顿佛利尔美术馆所藏之“枯木龙吟”琴唐宋元明琴器流变略论两宋“官琴”、“野斯”的变化特点漫谈《中国古琴珍萃》中的唐琴漫谈二十世纪末所见几张宋琴台北故宫藏古琴考辨在盛传无形文化遗产喧阗声中略谈琴器的修复双碧琴楼观琴记《故宫古琴》前言记五代杨凝式法书米芾的书法艺术读米帖偶记读有关宋徽宗画艺文著的点滴体会——兼及《听琴图》为赵佶“真笔”说清代端石双龙砚试论《阅微草堂砚谱》的学术价值砚林初探——学砚心得三论对两汉古砚的认识——兼及误区的商榷朱碧山龙槎记关于朱碧山银槎的辨伪问题——与台湾文物工作者曾埔商榷漫谈风筝记故宫博物院历代艺术馆从故宫博物院藏铭刻看中国灿烂的书法艺术从故宫博物院藏印看中国玺印的产生与发展丰富多彩的宫廷文具

章节摘录

‘此高阳剑侠之子，父子均万人敌。
君幸受琴而却剑，剑非君力所能得者，然其父病果愈，必更以剑至谢君。
’其明年，壮士果挟剑来，称父命，病愈，愿献剑为寿。
余坚却之，乃奉剑长揖去，至今不复遇其人。
每弹此琴，颇念剑也。
虎臣为燕市斯琴名手，能不漆却断纹琴，数年前已物故，寿至八十四岁，今厂肆义元斋，即其斯琴处，张氏琴流传天下，不下数百床云。
”　　其二为《忆亡女》，文日：“亡女琬玉，以善绘仕女，为北平艺专高材生，衡阳萧屋泉先生极赏之。
幼时随侍听琴，颇有领悟，因偶授指法，便尔成声。
令从九嶷先生学‘潇湘’‘流水’等曲，先生极称其能。
余出关前，亲授‘胡笳十八拍’，不数日尽得节奏，且能歌矣。
不谓别后未几，病瘵而亡，垂危时犹指余所赐‘飞泉’者数次。
归而哭，挽之云：‘望我不归，仕女残图如有泪。
指琴而逝，胡笳古调失传人。
’吾友李君信臣，尝为影印其遗画，九嶷先生亦睬惜之，题诗云：‘昙花一现是前因，慧业三生证此身。
才福难兼名亦著，烟霞点染技通神。
胡笳绝调怜家学，潇水湘云更几人。
欲碎瑶琴报钟子，知昔巾帼谢风尘。
’远葬北平又将十稔，偶忆书此，不禁废然，丙子季冬记。
”　　关于“飞泉”琴的这两则记载，说明了自清代道光、咸丰以来它的流传与李伯仁萍踪南北始终未曾携带它相随而去的原因。
此外，从中还可以知道琴上原来的金徽、墨书七字腹款后来都发生了变化，不复存在了。
而且这张琴当年曾经名手义元斋张虎臣修补过。
这对于了解“飞泉”琴的过去，是有一定帮助的。
　　二、“飞泉”琴的再度出现　　民国初年，自国民政府南迁及大琴学家杨宗稷的逝世，北京琴坛的盛况逐渐结束，部分琴人相携南下，若干著名古琴亦相随而去。
在这种情况下，“飞泉”琴亦销声匿迹，不知去向了。
在华北沦陷期间，一些热爱祖国古琴文化的人士，又渐渐聚集到一起切磋琴艺，都围绕在名古琴家管平湖先生的身边。
当时虽然没有正式成立琴会，但每周总有些老一辈的古琴家和著名音乐家在管氏斋中相聚，同时部分执弟子礼的受业者也得参加。
管氏的这些生徒中，有闲居之士、中学教员、中学生及小职员。
其中也有少数家赀富有与当时身居高位的人，不过他们是延请先生至其家授课，故与一般生徒很少会面，如购得“飞泉”琴的程子容，就是平湖先生的后一类受业者。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com