

<<翰墨华光>>

图书基本信息

书名：<<翰墨华光>>

13位ISBN编号：9787800478192

10位ISBN编号：780047819X

出版时间：2009-5

出版时间：紫禁城出版社

作者：故宫博物院编,汪元主编

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<翰墨华光>>

前言

20世纪的中国是在不断的动荡与变革中前进的。

庚子事变严重打击了清政府的封建统治，继之而来的是社会民众对政治统治的强烈不满，各类势力纷纷结党反清，辛亥革命的成功标志着二千年的封建社会被划上了句号。

然而，政局并没有因为改朝换代变得平稳，反而形如一滩散沙，军阀混战，生灵涂炭，一片乌烟瘴气，国人陷入多年的内耗之中。

日本乘机蚕食东北，还将清废帝溥仪推为傀儡，建立伪满政权，随即发动侵华战争。

漫长的8年抗战，给中国带来的是荒无人烟的焦土、堆积如山的尸骨、残缺破碎的山河。

抗战胜利在精神上极大地激励着中国民众，而生活的窘困又把他们拉回现实世界。

3年的解放战争，终结了社会的动荡。

中华人民共和国的成立，使和平与繁荣成为社会的主旋律，稳定和发展令人民享受到真正的平静生活。

。

百年之间，风云变幻归于平静祥和。

在不断的动荡与变革中，20世纪初的中国文化孕育着不同的形态。

新文化运动的影响在神州大地的迅速蔓延，科学与民主使人们头脑中的观念、思维产生急剧变化。

随后，留学海外的艺术人才归国，确立艺术教育体系，传播西方艺术思想，广泛输入西方文化，不可避免地与传统发生碰撞。

所有思想意识形态的波动直接折射到传统文化的重要载体——中国画上。

康有为、陈独秀等学者要求用西方绘画技法变革中国文人画，金城、陈师曾等画家则强调文人画家蕴含的深刻内涵，以维护“国粹”。

世纪之初，这场关于中国画究竟如何发展的论争，为画家提供了更为广阔的艺术空间及更为开阔的艺术思维。

此外，在面临民族生死存亡的时刻，画家们更为关注现实生活，他们共同创造出时代的强音，形成繁花似锦的局面。

<<翰墨华光>>

内容概要

通过对艺术史的研究、回顾、反思，细致梳理艺术历程与源流，心领神会古人艺术精神，而逐渐形成的创作思想、独特的表现技法、耐人寻味的个人面目，使得傅抱石的艺术成就远远超乎同辈。

所作山水借鉴日本画的优势，注重光线对比，更为引人注目的是融汇披麻、解索、乱柴、牛毛、卷云、折带等皴法形式，又加以提炼，运用破笔散锋，形成一种聚散分明、一气呵成的艺术表现形式——抱石皴。

这种粗放中蕴含精微的风格，是学问、见识、才华、悟性的完美结合，令世人眼目一新。

其人物画最能打动人的便为纸上飞动的线条。

在传统工整笔法中加入写意的元素，表现出疏简迅捷的轻松笔触，与圆劲流畅的长线条相配合，形成力求传达人物的动态与神韵高度统一的画法特点，别有洞天。

在名家林立的中国画坛，勇于进取的创作精神、突破传统的山水皴法、感人至深的艺术面目，无疑是傅抱石成功的至关重要因素。

以上文字是用极粗括线条简略勾勒出20世纪前期中国画坛的轮廓，目的是为读者翻阅这本画册时提供一个背景情况，便于大家对时代感的把握。

这本图录是故宫博物院首次出版20世纪前期中国绘画名家作品集。

2006年，故宫博物院曾举办“故宫博物院藏20世纪上半叶中国名家绘画展”，展出四十余位名家的近百件佳构。

本书以此次展览框架为结构，分作前述四部分，在每位名家名下又添选数件藏品加以补充。

希望读者在领略巨匠名作风范的同时，进一步了解五十年间中国画的发展脉络和走向，了解艺术家们取得的成绩与付出的艰辛。

<<翰墨华光>>

作者简介

<<翰墨华光>>

书籍目录

前言目录绘画作品 一 “海派”及江浙画家作品 1 吴昌硕《花卉图》册 2 吴昌硕《花卉蔬果图》卷 3 吴昌硕《群仙祝寿图》轴 4 吴昌硕《岁朝清供图》轴 5 吴昌硕《花卉图》册 6 吴昌硕《红梅图》轴 7 陆恢《柳鹅图》轴 8 陆恢《饯春图》轴 9 陆恢《荷花图》轴 10 倪田《山水图》扇面 11 倪田《四红图》轴 12 倪田《出塞图》轴 13 吴观岱《停琴听水图》轴 14 吴观岱《天寒翠袖图》轴 15 吴庆云《仿米云山图》轴 16 吴庆云《山水图》轴 17 吴庆云《秋山图》轴 18 吴庆云《剑阁云深图》轴 19 顾麟士《山水图》轴 20 顾麟士《仙山尘梦图》卷 21 顾麟士《秋山图》轴 22 顾麟士《仿宋人山水图》轴 23 王震《芙蓉图》轴 24 王震《枯木寒鸦图》轴 25 王震《荷花燕子图》轴 26 王震《人物图》四条屏 27 程璋《秋葵海棠图》轴 28 程璋《江猿吟翠图》轴 29 程璋《齿德遐龄图》轴 30 程璋《双猫窥鱼图》轴 31 吴征《菊石图》轴 32 吴征《丛树归云图》轴 33 吴征《山水图》轴 34 吴征《墨梅图》轴 35 吴湖帆《渔翁图》成扇 36 吴湖帆《松渚遥岑图》成扇 37 吴湖帆《秋林飞瀑图》轴 38 吴湖帆《壁立乔松图》轴 二 “京派”及北方画家作品 三 岭南画派作品 四 画坛掇英后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>