

<<故宫书画馆 第六编>>

图书基本信息

书名：<<故宫书画馆 第六编>>

13位ISBN编号：9787800478536

10位ISBN编号：780047853X

出版时间：2009-9

出版时间：紫禁城出版社

作者：曾君 主编，傅红展 等编

页数：215

字数：75000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故宫书画馆 第六编>>

内容概要

中国书法与绘画艺术源远流长。

它们同起源于原始符号，同在华夏文明的土壤中滋长，使用相同的笔墨纸砚，均以线条为基础的造型手段，追求共同的笔墨技巧和抒情写意的审美意趣。

虽然尔后它们发展为两个独立的艺术门类，前者更侧重抒写性情，后者更强调传神写照，但二者数千年来始终相互借鉴，共同发展。

书中有画，画中有书，相辅相成，相得益彰。

也正因此，书画艺术在诸多中国传统艺术门类中，至今仍历久不衰，欣欣向荣。

中国书法与绘画艺术以其悠久的历史、独特的表现方法和审美意趣，在世界美术之林中占有重要的地位。

晋唐宋元时期是中国书画艺术构建体系、创造经典的重要时期。

晋代王羲之天才的创作实践大大提高了汉字新兴书体的艺术品位，成为后世书法审美的基准坐标。

以顾恺之为代表的人物画创作也已达到很高的水平。

隋唐画坛在人物画继续发展的同时，山水楼阁、鞍马走兽等画科也相继繁荣，阎立本、展子虔、韩混等人的名作无不呈现一派恢弘富丽的盛世气象。

唐代欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、颜真卿、柳公权等楷书大家所确立的汉字结体用笔规范，影响深远，沿用至今。

五代两宋绘画更趋成熟完备，山水、人物、花鸟名家辈出，风格崇尚写实，精能高雅。

这与当时皇家设置画院、奖掖人才的措施以及文人士大夫阶层对艺术创作的广泛参与有很大关系。

宋元的文人书家，强调在“守法”的前提下张扬个性，表现“书卷之气”，书法在实用的基础上被赋予更深厚的文化内涵，“宋四家”和元代鲜于枢、赵孟頫皆为代表人物。

同样，“元四家”高张“文人画”旗帜，提倡抒写性情，不求形似，为明清绘画的发展开辟了广阔天地。

明代是中国书画史上承前启后、流派纷呈的重要阶段。

其书法绘画继承了宋元传统，在创作理论和表现技法上都取得了较大发展，并在不同阶段出现了以地域为中心的艺术群体，展现出丰富多彩的艺术面貌。

明早期书法以“三宋”草书和“二沈”的“台阁体”楷书为代表；绘画则以戴进、林良等人粗犷纵肆的“浙派”、“院体”风格主导画坛。

明中期以后，吴门(苏州)地区成为书画创作的中心，吴宽、王宠等人在书法上摆脱“台阁体”束缚，“吴门四家”以清雅淡丽为主的文人画风代替了宫廷中富丽堂皇“院画”；而陈淳和徐渭在写意花鸟画方面的创新丰富了绘画的表现形式与笔墨内涵。

明晚期董其昌完善了书画创作理论，成为文人书画的集大成者，对当时及清代影响颇广；同时，“松江派”的赵左、沈士充，杭州的蓝瑛、陈洪绶，均能领袖一时，白具风貌，为明末社会动荡中的艺坛增添了一抹亮色。

清代书画在传承与创新中形成繁荣局面。

清初王铎、傅山等书家承袭明末书风，以雄奇跌宕的挥写表露孤傲愤世的遗民心态，“康熙四家”清劲秀润的书风则承续着董其昌的遗韵；绘画上“四王吴恽”以摹古集大成而居画坛主流，“四僧”、“金陵八家”及“黄山画派”等则以自然为师而开辟山水新境界。

清中期盛行崇古立新之风，刘墉、翁方纲等力追晋唐而带来帖学的繁荣，邓石如、伊秉绶等则以金石文字入书而渐开碑学之风；宫廷绘画以西画技法丰富中国画的表现形式，“扬州画派”又以张扬的个性为画坛注入活力。

晚清书坛碑学愈盛，以何绍基、赵之谦、吴昌硕最负盛名；“海上画派”和“岭南画派”则以雅俗共赏的画风拉开近代绘画之帷幕。

故宫博物院收藏有丰富、系统的中国古代书画遗存。

其中既有年代久远的稀世孤本，亦有各时代名家的代表作品，可以清晰地反映中国古代书法与绘画艺术发展的历史脉络。

<<故宫书画馆 第六编>>

为了感受经典，分享中国书画艺术的高迈与神秘，展示中华传统文化的博大与精深，我们将分批展出历代书画家的精品佳作，以供广大观众研究、欣赏。

<<故宫书画馆 第六编>>

书籍目录

至宝逸翰01. 王献之中秋帖卷02. 李白草书上阳台帖卷03. 苏轼行书治平帖卷04. 李公麟临韦偃牧放图卷05. 赵佶雪江归棹图卷06. 扬无咎四梅花图卷07. 王希孟千里江山图卷08. 张即之佛遗教经卷09. 钱选山居图卷10. 赵孟頫行书三段卷11. 王履华山图册12. 沈度谦益斋铭页13. 胡俨题洪崖山房图页14. 戴进归田祝寿图卷15. 林良孔雀图轴16. 计盛货郎图轴17. 周臣春山游骑图轴18. 祝允明三体杂书诗卷19. 文徵明湘君湘夫人图轴20. 蒋嵩渔舟读书图轴21. 陈道复梅花水仙图轴22. 王宠五律诗轴23. 陆治竹林长夏图轴24. 王穀祥花卉轴25. 宋旭万山秋色图轴26. 董其昌七绝诗轴27. 董其昌墨卷传衣图轴28. 赵宦光篆书轴29. 卞文瑜一梧轩图轴30. 吴彬千岩万壑图轴31. 曾鲸葛震甫像卷32. 蓝瑛桃花渔隐图轴33. 王铎五律诗轴34. 王时敏松壑高士图轴35. 王鉴仿梅道人溪亭山色图轴36. 王翬秋山万重图轴37. 吴历松壑鸣琴图轴38. 恽寿平高岩乔木图轴39. 王原祁昌黎诗意图轴40. 弘仁仿倪山水图轴41. 查士标五律诗轴42. 龚贤清凉环翠图卷43. 朱耷枯木寒鸦图轴44. 石涛梅竹图卷45. 朱彝尊临曹全碑卷46. 何焯行书诗轴47. 冷枚梧桐双兔图轴48. 华岳八百遐龄图轴49. 高凤翰雪景山水轴50. 郎世宁等弘历观画图轴51. 郑燮竹石图轴52. 李方膺竹石图轴53. 刘墉临米帖轴54. 袁耀山庄秋稔图轴55. 闵贞巴慰祖像轴56. 华冠、张赐宁西溪渔隐图轴57. 邓石如楷书诗轴58. 钱沣七言联59. 包世臣录书谱轴60. 杨沂孙七言联61. 任熊自画像轴62. 赵之谦急就篇轴63. 任颐芭蕉狸猫图轴64. 吴昌硕荷花图轴

<<故宫书画馆 第六编>>

章节摘录

插图：沈度（1357～1434），字民则，号自乐，华亭（今上海松江）人。

明洪武中举文学不就。

永乐间以能书入翰林，为帝所赏，目侍便殿。

凡金版玉册，用之朝廷，藏秘府，颁属国，必命之书，每称曰：“我朝王羲之”。

书擅各体，尤精楷书，书风端秀道丽，平正光洁，为一时楷模，并引领时风，被视为明初“台阁体”代表书家，与弟沈粲并称“二沈”。

本幅书《谦益斋铭》。

笔墨妍润，风姿俊雅，为“台阁体”书法典范。

款署“云间沈度”，钤“云间沈度”、“侍讲学士之章”白文印二方。

释文：谦益斋铭。

惟天之道，好谦恶盈。

人其体之，弗满弗矜。

所以君子，卑以自牧。

温恭自虚，以受忠告。

大哉易道，洁静精微。

哀多益寡，物称其宜。

至高者山，至卑者地。

地中有山，为谦之义。

如处崇高，有而弗居。

谦尊而光，卑不可踰。

翼翼斯斋，企彼先觉。

惟谦是持，俯仰无忤。

自视然，德业日新。

惟克处己，以守其身。

朝斯夕斯，持兹勿失。

永言谦谦，以保终吉。

云间沈度。

<<故宫书画馆 第六编>>

编辑推荐

《故宫书画馆·第6编》是由紫禁城出版社出版的。

<<故宫书画馆 第六编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>