

<<坐具的文明>>

图书基本信息

书名：<<坐具的文明>>

13位ISBN编号：9787800478581

10位ISBN编号：7800478580

出版时间：2009-9

出版时间：紫禁城出版社

作者：马未都

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<坐具的文明>>

内容概要

我们今天坐在椅子上不过是个偶然。

黄河长江两大流域养育了中华民族，我们的先民在早期文明活动中席地而坐，随遇而安。

坐的姿态在中华文明中一直要求甚严，成语中有“正襟危坐”，俗语中有“站有站相，坐有坐相”，都对坐姿提出了超越舒适的要求，上升为社会礼仪。

人类的起居方式以坐姿为准，两千多年前，人类文明昌盛的两大板块——亚欧大陆有着截然不同的两种起居方式，即亚洲的席地坐与欧洲的垂足坐。

究其成因，应与气候相关。

亚洲大陆的气候相对干燥多风，欧洲大陆相对潮湿阴冷，独特的自然环境可能是制约人类坐姿的首要条件。

坐卧立行这四个人类的基本形态，前两者为休息，后两者为劳动：在坐卧休息中，坐为有意识，卧为无意识，这就是起居方式为什么以坐姿为标准的原因。

起居习俗是一种基础文化，许多文化由此派生。

在亚洲席地坐的国家（民族）中，两千多年来，只有我们中华民族彻底告别了席地而坐的习俗，变成垂足坐，而且这一学习来的习俗已完全彻底地延续千年以上。

亚洲的其他国家，如日本、朝鲜、韩国、印度、尼泊尔、泰国、孟加拉、缅甸、蒙古、伊朗、伊拉克等都还习惯于回家坐在地上，享受着古老的起居习俗。

而我们，只在文化中残存着席地坐的痕迹，不经意地保留了席地坐时养成的意识，尤其在语言文字里对席地坐保留了情感，所有这些都是我们曾经有过那样一段文明史的证据，这些证据，小处证明了中华民族海纳百川的襟怀，大处证明了中华古老文明为何在四大文明古国中独存今日。

<<坐具的文明>>

书籍目录

坐具的文明紫檀 紫檀五屏风式卷书搭脑扶手椅（一对） 紫檀西番莲纹三弯腿扶手椅（一对） 紫檀“风光和雅”嵌大理石拐子扶手椅 紫檀嵌瘿木攒背扶手椅（四件） 紫檀堂肚壶门素圈椅（一对） 紫檀福庆纹圈椅（一对） 紫檀牡丹纹四出头官帽椅（一对） 紫檀全素四出头官帽椅（一对） 紫檀草龙纹带枕四出头官帽椅（一对） 紫檀螭龙纹罗锅枨南官帽椅 紫檀攒背板南官帽椅（一对） 紫檀海棠式梳背椅（一对） 紫檀高卷书式搭脑禅椅 紫檀福庆纹大禅椅 紫檀罗锅枨加矮老圆裹圆禅凳（一对） 紫檀仿石雕蕉叶纹方凳（一对） 紫檀西番莲纹裹足方凳（一对） 紫檀西番莲纹带托泥方凳（一对） 紫檀鼓腿彭牙方凳 紫檀鱼门洞束腰方凳 紫檀嵌大理石仿藤鼓凳（一对） 紫檀嵌景泰蓝鼓凳（一对） 紫檀嵌大理石圆凳（一对） 黄花梨红木鸡翅木其他后记

<<坐具的文明>>

章节摘录

插图：凳的雏形一定为方形，实用为先。

至唐宋，凳的外形日益丰富，圆凳、腰圆凳、月牙凳、梅花凳等异形凳已大量出现；家具以方形为主，异形家具似乎只可在“凳”这个门类中做文章，所以凳的外形丰富性超过其他类别的家具，可供发展的空间极大。

宋至元至明至清，凳在坐具中忠实地履行自己的职责，外形再变，职责不变，以补充坐具的身份，在坐具中甘居其下，不动声色。

即便是这样，由于居室一般呈方形，家具也以方形为主，圆形坐具——墩悄然入室，打破拘谨，使之生动，逐渐成为坐具另一个分支。

墩本义为土堆，用于家具名称可能出于考虑与凳的区别。

凳以细足落地，凳面另装，与其外形无关；而墩原指实心状，即便空心也在外形近似实心状，最常见的墩为鼓形，又称鼓墩。

鼓墩有腔，引申所有墩亦有腔；因此器形饱满，在家具中装饰效果大于实用功能。

这一条在家具革命中非常重要。

当装饰功能大于实用功能，说明家具在家居中产生了一个质的飞跃，这个飞跃将中国古典家具的精神层面拔高一节，让设计者之外的使用者在自觉不自觉中去领悟古典家具的内涵。

因此说，墩在坐具中虽少见，但其重要性不可小觑。

追溯墩的出现，一定要说我们在前文提及的筌蹄。

在云冈、龙门石窟中都能看见菩萨身下的腰鼓式坐墩，这就是筌蹄。

把筌蹄视为鼓凳的前身，有失偏颇。

筌蹄为腰鼓式坐具，上下两头大，中间细，以力学道理要求，稳定性好。

而宋以后流行的鼓墩却与此相反，两头细，中间粗，稳定性明显低于前者。

坐在鼓墩上一定要身体稳定，稍不小心就会倾翻，设计缺陷明显。

但古人对鼓墩的要求不完全是为坐，而是为了调节居室中的陈设气氛，让一圆破方，满屋生动起来。

<<坐具的文明>>

后记

为坐具单独出版一本书是因为坐具在中华文明起居史上的重要地位。

席地而坐的起居方式曾长时间地主导中国人的生活。

中华文明的形成初期，低坐深刻地影响了中国人的思维，让古人习惯以低角度观察社会，得出结论。

中华民族是极为宽容的民族，永远以一种愉悦的心态看待外来文明。

在这块富饶与贫瘠共生的土地上，农耕文化曾反复被游牧文化、渔猎文化侵扰，许多时候甚至结下怨恨；但农耕文化笼罩下的先民仍以宽厚的襟怀，接受并享受外来文化带来的便利，不疾不徐，在生活中逐渐改造了它，使之深深地烙上自己文化的烙印。

在历史的推进中，先人把一切文明的长处都化为已有。

中华民族海纳百川的心态是世界上任何一个民族所不及的。

所以时至今日，全亚洲地区只有我们一个国家彻底告别了席地坐，其他国家依然不同程度保留了低坐的习俗。

我们的观念改变着我们的行为。

坐具的产生一步一步地走完了演进的文明之路。

这本书留下的只是证据，证明我们的民族在这条道路上走得艰辛，走得快乐；走得坎坷，走得幸运；让我们在两千年之后有机会回顾自己的起居方式，感受一下古今文明的差异，体会一下先人生活的难易。

<<坐具的文明>>

编辑推荐

《坐具的文明》：观复博物馆。

<<坐具的文明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>