

<<藏传佛教造像>>

图书基本信息

书名：<<藏传佛教造像>>

13位ISBN编号：9787800478611

10位ISBN编号：7800478610

出版时间：2009-9

出版时间：紫禁城出版社

作者：故宫博物院 (编者), 罗文华 (编者)

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<藏传佛教造像>>

### 内容概要

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。

从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。

皇帝是历史的产物。

在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。

同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。

故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。

从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。

中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。

因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

经典具有权威性。

故宫体现了中华文明的精华，它的地位和价值是不可替代的。

经典具有不朽性。

故宫属于历史遗产，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴含着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。

经典具有传统性。

传统的本质是主体活动的延承，故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的，中国传统文化与今天的文化建设是相连的。

对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

<<藏传佛教造像>>

书籍目录

藏传佛教神系的成立与完善造像特征释图图版目录图版 祖师 本初佛和五方佛 本尊 般若佛 菩萨 女尊 护法参考资料造像年代检索梵藏蒙文专有名词检索汉文专有名词检索后记

<<藏传佛教造像>>

章节摘录

插图：

<<藏传佛教造像>>

编辑推荐

《藏传佛教造像》：故宫经典。

<<藏传佛教造像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>