

<<中国画学（第一辑）>>

图书基本信息

书名：<<中国画学（第一辑）>>

13位ISBN编号：9787800478697

10位ISBN编号：7800478696

出版时间：2009年10月

出版时间：北京：紫禁城出版社

作者：中国国家画院 编

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画学（第一辑）>>

内容概要

《中国画学》第一辑历时四年终于与读者见面了，编辑过程中遇到的困难远超当初的想象，其中既有作者的水平、思维方式、所受教育、社会背景环境的差异，也有来自审稿者、出版编辑的原因，更有资金和我们自身能力有限等因素。

此辑稿件虽非皆如人意，但也反映了当前中国画学研究的一个侧面。

书籍目录

发刊词近世中国画学之变 万青劣中央美术学院与中国美术学院山水画教学体系比较研究 邵彦傅
抱石“毛泽东诗意画”创作之研究 万新华十九世纪晚期和二十世纪初上海与日本之间的美术交流
沈揆一“集其大成”与“亦行亦利”——谈明代吴门画派的历史贡献 李维琨关于荆浩故里的考察报
告 袁有根项元汴家系再考 封治国新获吴昌硕致顾麟士信札考述 王亦昊饶宗颐画史研究述论 薛
永年学术研究与学术规范 万青劣稿约编后记

章节摘录

龙瑞（1946年生），四川成都人，曾为中国国家画院院长。他从10世纪80年代以来就积极致力于现代水墨山水风格的探索。90年代以来，黄宾虹画风被中国美术界认为与西方现代抽象主义有某种形式上的契合，而其内在精神和语言体系（短綫皴、积点成面）又是完全中国化的，学习黄宾虹是山水画现代转型的可行之途。龙瑞被视为学黄宾虹的画家中的佼佼者。其实他早在美术界普遍意识到黄的“现代价值”之前就为其笔墨所折服，深入学习，逐渐形成了用笔繁复、点划重叠、以实胜虚、凝重浑厚的笔墨风格。在构图上，图式构成意识更为突出，更为自觉地追求几何形体感和装饰感；在题材内容上，取材于京郊风景、燕山山脉、太行山脉，多为写生所得。

姜宝林（1942年生），山东平度人，浙江画院艺委会委员、清华大学和中国艺术研究院特聘博士生导师。他少时在山东学过西画，1962年考入浙江美术学院国画系山水专业，师从顾坤伯、陆俨少、陆维钊等名师。毕业后的实际工作中，他早年的西画底子使他能将笔墨和创作能力结合起来。他1979年考入中央美术学院，主要是因为对李可染的中西融合之路和独具个性的艺术风格倾慕已久。姜宝林生于山东，学画在浙江，后又到北京深造，均得南北名师亲授，吸取了南北两大教学体系之优长，技能全面，功力深湛，而且思路开阔，锐意创新。20世纪90年代以来创为“白描山水”，用中锋为主的、有震颤感的綫条“勾描”出层层叠叠的平行折綫，既表现出山石坡塬的结构，又具有水波般的动感，效果几近抽象，略施花青和赭石，既是传统“浅綫”设色法的延续，又是现代的色彩调剂法。因笔墨扎实耐看，又深合传统山水的虚灵境界，可谓走到了传统艺术与现代主义的临界点。他还以大写意笔法作花鸟，取景以大观小，用笔雄壮放逸，隐然有山水画之气势。艺术界雅称“其人北人南相，其艺南北兼宗”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>