

<<视觉场>>

图书基本信息

书名：<<视觉场>>

13位ISBN编号：9787800479946

10位ISBN编号：7800479943

出版时间：2010-5

出版时间：紫禁城出版社

作者：崔自默

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉场>>

内容概要

<<视觉场>>

书籍目录

Preface I Assimilated by " Visual Field "
Assimil é par " les champs visualis é s "
——Pr é face pour " Les champs visualis é s " de Cui Zimo
Preface II About Cui Zimo'S " Viual Field "
Pr é face pour"Les champs visualis é s"de Cui Zimo
被“视觉场”同化
——序崔自默《视觉场》
序崔自默《视觉场》
Who wrongs where?
——《崔自默美学笔记》(40)
Who is wrong , but why?
——from"Aesthetic Notes of Cui Zimo " (40)
Qui a tort ? Pourquoi?
——Notes esth é tiques de CuiZimo(40)
“诚虚净”
The Three—Character Classic : Honesty , Modesty and Purity
Le Classique des Trois Caract é res : Honn é tet é , Modestie et
Pureté
龙也什么也不像
——关于我的随笔
学会说三句话，等于博大精深
我让我自己闭住自己的嘴
——关于辩论·感孟子·伤惠施·酬庄子
价格决定价值论
救救学者
剪刀不能剪什么?
狂转之轮
谈儿童画之能量
“慢步主义”
我的作文方法
我的一张现代书法

<<视觉场>>

章节摘录

版权页：插图：自默这样的绘画叙述，与他的三栖身份相吻合。

拥有很好的理科、工科以及文科学业的他，有理由把自己的创作建立在这三栖之上，也以此呈显了他拥有着与其他画家完全不同的风格，从而让我们从他的画面中，感受到宇宙、无限、浑混，童话与定律，人性与神性，时间与永恒，理想主义与非现实的其他形式。

这种感受应该是正确的。

他的绘画语言，很难让人猜度，是一段真实的事实还是虚构？

是深不可测的学问还是和蔼可亲的语言？

是活生生的自然美景还是非现实的虚幻？

表现上的似是而非，这一切都变得真假难辨。

由此可见，自默绘画的最大特点，即对非现实的表现，得到了很好的处理。

我们欣赏他的《视觉场》，那一幅幅作品是对现实、对非现实完美的表现。

自默具备了这样的智慧和能力，他将自己不同的学养身份，放置在自己的绘画语言中。

虽然“矛盾”，但出众的才华总可以使这种“矛盾”在作品里狭路相逢。

——这确实是他与这一时代其他画家不同之处。

自默的创作不需要通过几个不同的人 and 事，或者环境的相互联系来创作，而是在同一事物的内部进行着瓦解和重建工作。

他有着奇妙的本领，他能够在相似性的上面出现“对立”，同时又可以是“一致”。

——他似乎拥有了和真理对话的某种权利，因此他对画面的处理总是那么纯净、多意和直接。

当让理、工、文三个“崔自默先生”，在经过漫长的旅途相遇于龙门客栈时，毫无疑问，这是一个在幻觉里展开的画面：当理的自默听到工的自默说话，仿佛在听儿童时代的呀呀学语，感觉那么亲热；

当文的自默听理的自默、工的自默交谈时，感觉像是自己录音带里放出的声音。

现实性使“虚幻”立即变得真实起来，不同的学术背景，使时间和空间变得更加的合理。

自默常常在一些似乎凌乱的画面，画上一些“方框”，类似照相机镜头里的选景方框。

他说：“正是这些有意无意的方框，把读者的视觉引领开拓，模糊与清楚瞬间交织在一起。

此时，观者心中埋藏已久的记忆，被唤醒了，并焕发出无限的生机。

或许此后，这种在画面上的审美愉悦，成为一种经验被延续，被不断激发和递增，成为各自重新认识和欣赏早已司空见惯的大自然的新工具”；“它层层深入，是视觉的轮回。

空间与时间，在这里碰撞、交融、化合、衍生。

这种时空是多维的，因为它源自思维。

”这种思维之美、之动态、之过程，在自默名为“草稿画派”的作品中，更为显见，那是他思维运动留下的痕迹。

<<视觉场>>

编辑推荐

《视觉场》是由紫禁城出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>