

<<故宫竹木牙角图典>>

图书基本信息

书名：<<故宫竹木牙角图典>>

13位ISBN编号：9787800479984

10位ISBN编号：7800479986

出版时间：2010-6

出版地：紫禁城

作者：张荣//刘岳

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<故宫竹木牙角图典>>

### 内容概要

《故宫经典》集观赏与讲述为一身的故宫博物院宫殿建筑、典藏文物和各种经典图录。包括故宫建筑图典、故宫建筑内檐装修、故宫珍宝、故宫钟表、清宫包装图典、清宫建筑图典、明清帝后宝玺、明清宫廷家具。

本书为其中一册，主要介绍了故宫博物院中的竹、木、牙、角四种雕刻物及其图片。

<<故宫竹木牙角图典>>

书籍目录

概述竹木牙角图版索引出版后记

章节摘录

插图：竹刻、木雕、象牙及犀角雕刻工艺，往往被合称为竹木牙角雕，有时还将果核雕刻等也包括进来，从而构成一个在青铜、陶瓷、玉器、金银器等为人熟知的工艺类别之外的各种较小类别的概括性称谓。

这种合称出现的时间可能是晚近的事，不过，其包含的几种工艺之间确有一些相近之处。

首先，这几种工艺的历史都颇为悠久，有的可以追溯至新石器时代甚至更早。

由于竹、木及动物骨、角等天然材质能够在自然环境中相对轻易地获取，所以对这些材质的广泛利用应该早于青铜、陶瓷等人工材质。

它们可能更早地被用来制作与人们息息相关的各种生活用品及工具等，这从古代与器具有关的汉字，多从“木”、从“竹”，就不难想见。

而零星的考古发现，似乎也证实了这一点。

更为重要的是，这几种工艺出现虽早，却一直与日用联系较密切，竹、木等俯拾皆是，往往即取即用，难成重器，加之质地容易朽坏，所以留存实物与文献记载非常零散；象牙与犀角虽然比较珍罕，但原料过于稀少，而且本身形态局限性很大，因此可资排比的资料也不多。

可以说，在相当长的历史时期内它们都没有形成自身脉络清晰的发展线索。

我们今天对这几种工艺的研究主要集中于明清时期。

因明代中晚期以后整个工艺美术领域的繁荣与发展，带动竹、木、牙、角雕刻也留下了数量可观的实物制品与文献资料。

而要谈这一时期工艺美术的发展，就必需联系当时的时代环境。

## <<故宫竹木牙角图典>>

### 后记

《故宫经典》是从故宫博物院数十年来行世的重要图录中，为时下俊彦、雅士修订再版的图录丛书。故宫博物院建院八十余年，梓印书刊遍行天下，其中多有声名皎皎人皆瞩目之作，越数十年，目遇犹叹为观止，珍爱有加者大有人在；进而愿典藏于厅室，插架于书斋，观赏于案头者争先解囊，志在中鹄。

有鉴于此，为延伸博物馆典藏与展示珍贵文物的社会功能，本社选择已刊图录，如朱家溍主编《国宝》、于倬云主编《紫禁城宫殿》、王树卿等主编《清代宫廷生活》、杨新等主编《清代宫廷包装艺术》、古建部编《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》等，增删内容，调整篇幅，更换图片，统一开本，再次出版。

唯形态已经全非，故不再蹈袭旧目，而另拟书名，既免于与前书混淆，以示尊重；亦便于赅续精华，以广传布。

故宫，泛指封建帝制时期旧日皇宫，特指为法自然，示皇威，体经载史，受天下养的明清北京宫城。经典，多属传统而备受尊崇的著作。

故宫经典，即集观赏与讲述为一身的故宫博物院宫殿建筑、典藏文物和各种经典图录，以俾化博物馆一时一地之展室陈列为广布民间之千万身纸本陈列。

一代人有一代人的认识。

此番修订，选择故宫博物院重要图录出版，以延伸博物馆的社会功能，回报关爱故宫、关爱故宫博物院的天下有识之士。

<<故宫竹木牙角图典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>