

<<不登大雅文库藏珍本戏曲丛刊>>

图书基本信息

书名：<<不登大雅文库藏珍本戏曲丛刊>>

13位ISBN编号：9787800601569

10位ISBN编号：7800601560

出版时间：2003年4月第一次印刷

出版时间：学苑出版社

作者：马廉,马隅卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<不登大雅文库藏珍本戏曲丛刊>>

### 内容概要

在我国封建时代，通俗文学长期受到正统文坛与学术界的轻视，马隅卿先生有感于此，将自己的藏书戏称为《不登大雅堂文库》，藏书室的堂号则为“不登大雅之堂”。

因意外购得海内孤本《三遂平妖传》，因此又称藏书室为“平妖堂”，别署平妖堂主人。

由于积劳成疾，1935年2月19日，马隅卿先生因脑溢血症病逝于北京协和医院，年仅43岁。

他遗留的藏书经友人魏建功、赵万里等专家整理，由北京大学图书馆全部收藏，作为善本特藏辟专室保存至今。

在这批藏书中，有小说372种，戏曲394种，再加上讲唱文学及笑话、谜语等，共计928种，5386册(丛编尚未计算在内)。

书上钤有“鄞马廉字隅卿所藏书”朱文长方印，“不登大雅堂文库”朱文长方印，“隅卿藏珍本小说戏曲”朱文方印和“平妖堂”朱文长方印。

抄本如《钓鱼船传奇》等，在版框外右下方有“不登大雅堂抄藏曲”字样。

原来破损的书籍，已经作了修补，并且新加护书函套。

如今在北京大学图书馆善本特藏阅览室内，陈设有马氏藏书的专门目录，供广大读者查阅使用。

马隅卿先生国学根底深厚，治学严谨，对小说戏曲素有研究。

孙楷第先生撰《三言二拍源流考》时曾得益于马氏，除尽读平妖堂藏书外，“其中版刻及诸本异同，皆素昔闻马先生相与讲求讨论者。

此所谓三言二拍学仍当属之先生，余不得掠美也”(见《沧州集》)。

他的著述除《录鬼簿新校注》刊行本，还留下遗稿《隅卿杂抄》112册，约200多万字，其中绝大多数是他亲手抄录或题跋批注的有关戏曲小说的研究资料。

马先生生前曾出示札记数册，供郑振铎、赵万里先生过目，引起他们的极大兴趣，郑振铎感叹说：“予与斐云大喜过望，竟抄数十则，又有《明代版画刻工姓氏录》一册，予睹之如获异宝。

”(《跋录鬼簿》)北大图书馆已责专人整理这批遗稿，准备编辑出版，使凝聚马隅卿先生毕生心血的撰述能得以传世。

马隅卿先生所藏小说，孙楷第《中国通俗小说书目》已经著录，为治小说史者所重视，其中一大批珍籍已经影印或点校出版。

而他的戏曲藏品利用者还不多，其实也保存了大量珍稀罕见的刊本，如明代金陵富春堂所刻传奇百种，今能寓目者也不过30种，而马氏几乎占有一半，像《草庐记》、《白蛇记》、《升仙记》、《灌园记》等，都是罕见之本或孤本。

马氏还特别重视梨园抄本或传抄曲本的搜求和购置，使我们得以窥见当时的舞台演出风貌，而许多散失的剧目也藉以流传于世。

举凡剧目、曲选、曲话、曲谱，马隅卿先生也都热心搜寻。

影印出版《不登大雅文库藏本戏曲丛刊》，既是保存戏曲文化遗产，为研究者提供大量的资料，也是对马隅卿先生为抢救和保存戏曲史料所作出重大贡献的纪念。

马氏藏曲绝大多数是明清昆曲剧本，而昆曲已于2002年5月18日被联合国教科文组织命名为“人类口头遗产和非物质文化遗产代表作”，予以继承和保护，今天将其文字载体影印出版，更具有不寻常的意义。

<<不登大雅文库藏珍本戏曲丛刊>>

作者简介

马廉（1893—1935）字隅卿，浙江鄞县（今宁波市）人。

曾任北京大学教授，潜心于戏曲小说的研究，孜孜不倦地搜集整理古典小说、戏曲、弹词、鼓词、俚曲等作品，将自己的藏书室的堂号称为“不登大雅之堂”。

因意外购得海内孤本《三遂平妖传》，因此又称藏书室为“平妖堂”，他的藏书经魏建功、赵万里先生等专家整理，由北京大学图书馆收藏，作为善本特藏并辟专室保存至今。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>