

<<布达拉宫秘宝>>

图书基本信息

书名：<<布达拉宫秘宝>>

13位ISBN编号：9787800691393

10位ISBN编号：780069139X

出版时间：1999-10

出版时间：中国民族摄影艺术出版社

作者：刘鸿孝 编

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<布达拉宫秘宝>>

内容概要

布达拉宫的设计与造型颇具匠心。

当时没有任何现代建筑的工具设备，整个宫殿巧妙地利用山形地势垒砌，极尽因地制宜之能事。

在总体结构上采用了几何图形，凸现建筑群体的巍峨形象。

坚实巨大的花岗石筑成的墙体、灿烂辉煌的金顶加上造型各异的金幢、宝瓶等装饰和墙面粉饰的红、白、黄等对比强烈的颜色，突出了具有民族风格的艺术效果。

它分部合筑、层层套接，自山顶到山下，起伏有致，一气呵成。

宫殿群体的正面给人以崇高静穆的感受，而后面龙王潭建筑的构思又改变了主体建筑的沉重之感，加以流水潺缓、柳枝婆娑、花香馥郁、鸟鸣和谐，象征着佛国预示的极乐世界的圆满。

布达拉宫这座被誉为“世界屋脊的明珠”的宫堡，是藏族建筑艺术精华的荟萃。

在其他方面其价值也是十分巨大的。

17世纪以后，布达拉宫在弘扬和促进藏传佛教方面起到了重要作用。

从建筑整体布局上，布达拉宫也体现藏传佛教基本教义的“三界”思想，设计上充分利用量度、比例和色彩、明暗等手段，巧妙地象征世俗的污浊和天国的极乐。

红宫、白宫和宫前雪老城由上而下三个层次的纵向排列，无疑是藏传佛教“三界”（欲界、色界、无色界）思想的充分体现。

宫内数量众多的佛殿、经堂、灵塔、经典、造像、绘画等，既是对佛教思想内容的保存，又是对佛教理论的解释和弘扬，微光摇曳的酥油灯，纵深幽邃的回廊，昏黄的光影，使人处于一种神秘的宗教氛围中，而高大精致的达赖喇嘛的灵塔和东西日光殿，仿佛又引人心住于灵空，梵我不二的境界。

《时轮经》是佛教的重要经典，公元11世纪从印度传入西藏后，成为藏传佛教发展的重要思想依据。

布达拉宫内的“时轮坛城。

殿，将《时轮经》的佛教核心思想化为实物立体造型。

殿内有铜质鎏金时轮坛城一座，周围有时轮神象和历算家塑像100余尊。

令人叹为观止。

布达拉宫作为民族艺术的宝库，藏有大量的艺术珍品。

这是与300多年来，布达拉宫作为西藏政教合一的权力中心这一特定的地位所分不开的。

宫内有大量的壁画、唐卡、雕塑等。

特别是壁画，现存数以万计，用笔工细，着色艳丽，形象生动，是藏族绘画艺术的精华。

唐卡有近万幅之多，工艺复杂，画技很高。

大批的雕塑艺术珍品，光彩夺目，栩栩如生。

布达拉宫金顶尖端装置铁叉，通过铜制排水管道接地，起到避雷作用，在古代建筑技术上具有很高的科学价值。

宫内保存数量众多的工匠学、医学、天文历算学、造像学等典籍，提供了比较完整的藏族各传统技艺的翔实资料。

此外，宫内拥有各类名贵的金银制品、竹雕、骨角、象牙制器及宗教上的法器，藏有大量的珍贵的经书，包括贝叶经、甘珠尔和丹珠尔经等。

在各类文物中具有特殊历史价值的，是明代以来的各种封敕，包括清代和民国时期册封达赖喇嘛的诏书封文、金册金印等。

这些文物充分说明了历史上西藏地方与祖国中央政府的隶属关系。

布达拉宫，做为藏族文化的象征受世人瞩目。

它集中体现了藏族劳动人民的勤劳智慧。

藏文史籍记载，公元17世纪修建布达拉宫时，动用了全藏最优秀的建筑、冶炼、绘画和雕塑等各类匠师就达1559名之多。

当时清朝中央政府也派出大批汉族、蒙古族、满族的能工巧匠参加。

可以说，布达拉宫的建成，是以藏族为主，汉、蒙古、满等各族人民同心协力建设的成果。

它既是藏族人民的骄傲，也是整个中华民族的骄傲。

<<布达拉宫秘宝>>

布达拉宫于公元1961年被中国国务院列为第一批全国重点文物保护单位，国务院和西藏自治区政府每年拨巨款进行保护维修。

公元1989年中国政府又拨款5300余万元人民币对布达拉宫进行全面大规模的维修，历时5年，维修面积达三万多平方米，使布达拉宫这一珍贵的文化遗产得到了很好的保护。

如今，布达拉宫以它雄伟的身姿、独特的魅力，每年吸引着世界各地的佛教信徒和游客前来朝拜参观。

。

<<布达拉宫秘宝>>

书籍目录

前言建筑宫殿·雕塑灵塔·佛塔壁画唐卡·文物

<<布达拉宫秘宝>>

章节摘录

布达拉宫坐落在中华人民共和国西藏自治区首府拉萨市中心的红山上，是现存最大最完整的藏式建筑群。

它奠基于海拔3,600多米的山麓。

占地面积366,775平方米，主楼高115.703米，共十三层，大体分红宫白宫两部，缘山兴筑，横空涌出；层楼飞阁，丹素辉映。

高巅有金顶金幢，耀日迎风；四周有危垣石磴，环围盘瓦。

碧落为其帐幔，白云为其俦侣。

前殿通衢平原，后面是深潭古木。

集宫殿、城堡、寺庙、园林的建筑为一整体，优美均衡，肃穆庄严，非言语文字所能形容。

1994年被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

布达拉（Potalaka）是梵文的藏语音译，汉译名又有“布坦洛迦”、“普陀”等等，是佛教传说中观世音菩萨居止之山。

据藏文史料记载，布达拉宫初建于吐蕃赞普松赞干布在位时期，相当于公元6世纪中。

由于藏传佛教僧人认为松赞干布是观世音菩萨的化身，所以他在红山上建筑的宫殿也就得名为“布达拉”。

史书又谓建成百余年后毁于雷火。

随着吐蕃王朝的崩溃，逐渐废圮。

12世纪以后，虽然先后有藏传佛教高僧棲山说法，所居处已非官室遗存。

唯拉萨大昭寺门南壁壁画上还保留着昔时红山上宫殿的图像。

17世纪前期，格鲁派领袖五世达赖喇嘛在蒙古和硕特部首领固始汗的武力帮助下，在西藏推翻了信奉噶玛噶举派的藏巴汗的统治。

公元1645年，他决定仿照大昭寺壁画在红山宫旧址上重建布达拉宫，历时三年，建成了白宫，随即从驻锡的哲蚌寺移居这里，此后，在长达几百年的历史中，布达拉宫不单纯是一个教派领导人的修道场所，而且还逐渐成为西藏地方封建统治的政治中心。

白宫，因宫墙涂白色而得名。

东西长约320米，南北宽约200米。

白宫的主殿名东大殿。

东大殿坐北朝南，宽25.8米，长27.8米，面积717平方米，是布达拉宫白宫最大的殿堂，达赖喇嘛坐床，亲政大典等重大宗教和政治活动都在此举行。

达赖喇嘛的寝宫在白宫的顶层，这组寝宫包括朝拜殿、习经修法殿、护法神殿和达赖卧室等。

朝拜殿是达赖喇嘛摄政办公的殿堂，面积不大但陈设华丽。殿内四壁挂着以观世音菩萨为题材的唐卡（卷轴画），横梁下悬垂着彩缎制的经幢，柱子上裹满红色氍毹（毛呢柱衣）。

十三世达赖喇嘛晚年，在东边又修筑了一组寝宫，由于这里终日阳光普照，故称东日光殿，原寝宫改称西日光殿。

白宫城墙与山顶建筑相连，城角的东、南、西面各有一座三层门楼。

用夯土夯实的城墙，外包砌石块。

城墙的东南角与西北角各建一座角楼。

这种建筑布局，充分体现了藏碉楼建筑的传统特点。

五世达赖喇嘛圆寂后，由第司·桑结嘉措主持修建红宫，这是布达拉宫的第二次大兴土木。

红宫，因外墙涂红色而得名。

据《南瞻部洲唯一庄严灵塔目录》记载，兴建红宫是为了纪念五世达赖喇嘛并安放他的灵塔。

红宫于公元1690年动工兴建，公元1694年落成，历时四年。

据记载，修建工匠7000人，在深山老林中伐木采石的服役劳动者数以万计，所动用的人力和物资规模是相当巨大的。

红宫建筑在红山的中心部位，原来在白宫西面的吐蕃时期遗存下来的法王洞和圣观音殿没有拆除，就

<<布达拉宫秘宝>>

结合在红宫的建筑群里。

在建造达赖喇嘛的灵塔殿的同时，还建造了众多的佛殿、经堂，扩大了平台，联结原有的白宫主体建筑，并在白宫南面修建了进入白宫与红宫的两座高达五层与六层的门楼。

红宫是一座多层建筑，其内部可分为大殿、佛殿和灵塔殿等主要殿堂。

大殿，主要是西大殿，因位于白宫东大殿西边，故叫西大殿，系五世达赖喇嘛灵塔殿的享堂。

面积达7257平方米。

是红宫最大的殿堂。

红宫内佛殿主要有：达赖喇嘛世袭殿、持明殿、菩提道次第殿、药王殿、时轮殿、释迦牟尼殿、法王洞、圣观音殿、无量寿佛殿、殊胜三界殿、坛城殿、上师殿、弥勒佛殿等。

红宫内的灵塔殿是安放达赖喇嘛灵塔的殿堂。

凡达赖喇嘛圆寂后，遗体均用香料保护，安置塔内，供信徒瞻拜。

除六世达赖喇嘛外，在红宫安放的五世达赖喇嘛到十三世达赖喇嘛的八座灵塔中，有的建有专门的灵塔殿。

以五世达赖喇嘛灵塔殿最大。

红宫建成后到七世达赖喇嘛在位期间的半个世纪时间内，稍事维修。

七世达赖喇嘛圆寂到九世达赖喇嘛时期的半个世纪中，红宫的顶层有了较明显的变动。

为了修建七世达赖喇嘛灵塔殿，将红宫西北角的一个殿堂进行了改建，加高墙身并加建金顶。

八世达赖喇嘛圆寂后，又将红宫顶层北面的一个殿堂改建为八世达赖喇嘛灵塔殿，也加高了墙身并加建金顶。

……

<<布达拉宫秘宝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>