

<<刘永刚·雕塑>>

图书基本信息

书名：<<刘永刚·雕塑>>

13位ISBN编号：9787800698965

10位ISBN编号：7800698963

出版时间：2008-10

出版时间：离晓川 中国民族摄影艺术出版社 (2008-10出版)

作者：离晓川 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在北京的金秋十月，承接着中国人民成功举办“2008年北京奥运会”所带来的热情和自信，中华世纪坛世界艺术馆迎来了旅居德国18年的艺术家刘永刚先生的雕塑作品展览——《站立》。

刘永刚先生在20世纪80年代初就读于中央美术学院油画系，并取得了优异成绩，1987年创作的油画作品《北萨拉的牧羊女》在人们心目中留下了难以磨灭的印象。

90年代初，刘永刚赴德国纽伦堡美术学院学习，并获硕士学位。

刘永刚先生是一位责任心很强的艺术家，顽强、执著和独立思考的精神贯穿在他的艺术生涯之中。

具有深厚中国书法功底和扎实写实基础的刘永刚先生一直积极探索将中国传统的民族艺术精髓与当代艺术创作思潮相结合，形成个人独特的艺术语言。

从早期《站立的文字》系列到后来《爱拥》系列的绘画和雕塑作品，刘永刚将中华各民族文字的造型和线条进行了独特的艺术化处理，寻找到一种文字结构与艺术内在形式的完美结合。

纯粹的文字线条所蕴含的抽象因素与石头或钢铁的体感、质感使作品天然地带有一种粗犷奔放和刚劲有力的气势，也给予观者一种视觉上的巨大张力。

这次在中华世纪坛世界艺术馆举办的《站立》雕塑作品展览和本书中所展现的雕塑作品，均是这一风格的体现。

中华世纪坛世界艺术馆一直以来都在关注现当代艺术的发展，并积极参与促进中外当代艺术的交流。

中华世纪坛世界艺术馆也致力于为像刘永刚先生这样认真、严谨且富有艺术成果的艺术家提供优质的展示平台和专业支持，为中国当代艺术的发展与建设作出积极的贡献。

<<刘永刚·雕塑>>

内容概要

《刘永刚·雕塑》内容简介：在北京的金秋十月，承接着中国人民成功举办“2008年北京奥运会”所带来的热情和自信，中华世纪坛世界艺术馆迎来了旅居德国18年的艺术家刘永刚先生的雕塑作品展览——《站立》。

<<刘永刚·雕塑>>

书籍目录

序站立墨玉石材质作品与世界有关，更与自己有关在文字雕塑的深处刘永刚的绘画和雕刻文字站立之后站立的文字独创的精神壮歌行形式和主题站立的生命抽象的形式与意义走向世界和寻找中国钢铁烤漆材质作品形意契合与裂变表现与本质工作室

## &lt;&lt;刘永刚·雕塑&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：我和永刚是中央美术学院的校友。

他是1982年入学，1986年毕业；我是1985年入学，1989年毕业。

说起来我们竟然还同学了一年的时间。

但这一年，他常常因办展览、下乡实习、收集素材、毕业创作跑在外面，而我这个从未离开过家的、刚从外地来京的应届高中毕业生，还处于对周围陌生环境的熟悉中和独自处理生活的惊慌中。

记得在那时我们的眼中，那些高年级的同学近乎“可怕”，他们大多不仅年龄大、考过很多次才考中、工作过、有丰富的生活阅历，而且还装扮“怪异”、举止“没规矩”、谈吐“狂妄”。

就这样，不同龄、不同届、不同系的我和永刚，在2008年的这个夏天之前，几乎是互为陌生人。

2008年6月的北京，有着不同于往年的凉爽，穿过通州宋庄东北一带的一个电动大铁栅栏门，蜿蜒驰过一片植被茂密的园子，远远的，永刚已经在门外守候，高高大大的身影。

下了车，夕阳中微笑着的永刚才真切地站在面前，我把这看做我们真正的第一次见面：白衣黑裤，样式简洁、讲究，颜色简单、利落，质感自然、舒服；一米八五左右的身量宽宽厚厚的，“德国式”的啤酒肚，是那种正常的四十岁以后发福的迹象；发式是那种典型的“艺术家发式”，略长，但也没有长到披肩，自然地披散着；伸过来握的手厚厚的、暖暖的、有一定力度，动作肯定、实在；典型的北方男人的面容，粗犷、俊朗并有一丝霸气，眼神热情而真诚，透出内在温柔、细腻的一面，特别是在他粗犷的外形的衬托下，更令人印象深刻……看得出来，这是一个在意会客礼节、注重细节、对自己有比较强的约束力、对己对事都有很高要求的人。

永刚在通州的家是一个二层的单体小楼，据说是它的前一任西班牙主人设计建造的，灰色调、直线条、较强的形式感和现代感，有些包豪斯或北欧风格，就像现在在中国很流行的那种样式。

内部也一样，也以直线条和灰色调为主，再加上天窗和通体的落地窗、大的挑高以及透进来的窗外环绕的绿色，整体上简洁、明朗、通透、舒适，他的那些以黑白为主色调的、各处摆放的雕塑、瓷器和绘画，在这里显得非常和谐和醒目。

严格地说，这里更像一个工作室，生活的意味淡，工作的气息浓。

永刚的声音很浑厚：“知道咱们都是美院的，哎呀……什么都别说了，一下子就特别亲”，他喜欢说“哎呀……”在那个延长音和稍许的停顿中，好像包含了很多感慨和情意。

的确，就是在这样的声音中，我们也真的“一下子”回到了20多年以前老美院那旧旧的、浓浓的学院式的氛围中而没有了陌生感或距离感，对每天穿行无数次的操场、脏乱邋遢的宿舍、散发着各种材料气味的画室，对那些满身沾着颜色的同学、那些比学生人数还多的“大艺术家”教授，对每天接收到的新鲜信息，对以我们为中心晕散开去的美术圈子，对那个时代……我们有太多“一切尽在不言中”的相同记忆和感慨；也就是在这样的声音中，永刚给我讲了一个长长的故事……

<<刘永刚·雕塑>>

编辑推荐

《刘永刚·雕塑》是由中国民族摄影艺术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>