

<<散文讲稿>>

图书基本信息

书名：<<散文讲稿>>

13位ISBN编号：9787800803130

10位ISBN编号：7800803139

出版时间：2003-1-1

出版时间：群言出版社

作者：于君

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<散文讲稿>>

内容概要

本书是一本关于散文写作、赏析的绝妙读本，选文前卫，观点与众不同，完全避开写作教科书的套路，给散文习作者撑开清新的审美视野、平添一种心智维度、鼓动起潜在的表达自由，代领读者抵达一种全新的审美境地。

<<散文讲稿>>

作者简介

于君，原名张育华，女，1982年毕业于北京广播学院文艺系后留校任教，1991年赴日就读于东京大学研究生院文学部后任明治大学客座研究员现为北京广播学院影院艺术副教授，电视艺术学有职博士生，1994年加入中国作家协会，著有《生成与创意》《列岛默片》、《裸足的黄昏》及译作《诗性的哲学散步》等书获文学和电视艺术奖项若干。

<<散文讲稿>>

书籍目录

第一讲 散文创作有何承载去往何方一 粉笔点的追问：本讲稿的思维担当二 多元文化语境下的自审：散文的审美角色三 优秀之作的考量：散文的价值尺度第二讲 文学场中散文的体裁特征一 回放：没错的散文观究竟说对了多少二 新视窗中散文的文体景观第三讲 散文的审美印象储蓄一 审美印象储存活动的品性二 获取印象积蓄的通道三 创造性审美体察的心智枷锁四 如何存储审美印象第四讲 灵感引爆与审美印象捕捉一 动机的发现与捕捉二 审美印象片断的捕捉依据三 捕捉的实施：筛选与扩展第五讲 散文的构图设计一 构图风格的拟定二 构图形态的选择第六讲 描述的文本考察与技巧落实一 描述的基本审美风貌二 描述的进行三 描述基调一览四 当代散文描述的变革走向第七讲 散文文情的重审与传达一 文情风格兴隔二 文情的内在魅力三 文情的审美表达第八讲 散文的意义出场与审美之约一 散文的意义出场二 哲思追索管窥三 哲思的审美之约第九讲 提升散文品位的美学策略一 韵味浅说二 韵味的冶炼后记

<<散文讲稿>>

后记

20年前始写散文。

20年后拟从天下的好散文中求道。

然而多少也明白，道，可求可悟，惟言说不得。

福斯特的那句话常在心里响起：统治着学界的多是伪学。

不过，倒是儿子的成长，鼓励了这个小册子的撰写。

我收藏了他蹒跚走路时的一条学步带。

它和母亲们温暖有力的双手一样，扶助了最初的勇敢脚步，支持了纯真想象力向世界的探索。

我是说，我想编织一条脱出以往学界窠臼的关于写散文的学步带。

从某种意义上讲，我以为写作理论的学术使命亦在于此。

希望它结实，管用。

且使用它，就是为着尽快地不必再用它。

感谢书中援引的许多珍贵散文的作者。

他们中间有我热爱的作家，有我敬重的师长和朋友。

也感谢群言出版社。

他们给了我信任和机遇。

还有我也想说说我的儿子。

在这个溽热的夏季，每个早晨，他做的头一件事，就是跑来打开电脑，然后喊一声：“老妈，到你的桌面啦。

” 有一回，不知电脑怎么了，儿子一碰就弄丢了好多字。

我还没反应呢，他却代我大哭。

儿子给我的关心超出了他四岁半的年纪。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>