

<<竞雄女侠传>>

图书基本信息

书名：<<竞雄女侠传>>

13位ISBN编号：9787800806957

10位ISBN编号：7800806952

出版时间：2007-1

出版时间：群言出版社

作者：（日）永田圭介

页数：350

译者：闻立鼎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<竞雄女侠传>>

前言

永田圭介先生的力作《竞雄女侠传——中国女性革命诗人秋瑾的生涯》被翻译成中文在秋瑾的祖国出版，没有什么比这更让人高兴的了。

众所周知，日本的历史是在东亚中华文化圈中发展过来的。

受中华文化影响之深，仅从我们至今仍在继续使用汉字这一点上就能体现出来。

这块东亚的土地在十九世纪中叶迎来了由西方文明世界带来的全新时代——近代时期。

历史的发展诚然是按其规律循序渐进的，但时不时也会有伴随着大跳跃式前进的转换期。

要说中国的大转换期，应当首推诸子百家纵横捭阖的春秋战国时代。

春秋战国孕育出了以秦始皇为先河的皇帝支配的王朝体制。

而中国的“近代”，是在活跃及震荡之激烈程度上一点也不亚于春秋战国时代的剧变时期。

期间，产生了许多激动人心的故事。

而近代史上新旧历史的碰撞所产生的嘎嘎声响，余音至今仍在回荡。

“女革命诗人”秋瑾，就是近代史上辉煌的一页——逼退清朝末代皇帝溥仪的辛亥革命中的重要人物之一。

辛亥革命中活跃着许多女性，而女性登上历史舞台这一现象的本身就喻示着中国的历史进入了全新的阶段。

这些女性中，为自己的信念而慷慨捐躯的秋瑾的形象，显得格外鲜明和突出。

秋瑾在故乡绍兴以及北京的生活中，对自己人生的真正意义开始觉醒。

但是使她成为一位女革命家却是在她踏上日本东京的土地以后的事。

二十世纪初的东京，是以清王朝为首、越南、菲律宾乃至印度等国向往着革命的青年们聚集的政治活动中心，因为那里是他们必不可少缺的各种情报的发信源地。

秋瑾就是在东京的实践女学校学习过，当时她给人们留下的是一位知书达理、“没有比她更好的人了”的女子的良好印象。

但是，秋瑾回国一年半后，在她的故乡绍兴策动反清武装起义，功尚未就，就被捕处了斩刑，年仅31。

当时她虽然有逃生的余地和机会，但她却没有选择苟且之生，而是毅然走向了杀身成仁之路。

这种凛然侠气对世人产生了巨大的震撼力。

作为秋瑾的传记，好多人手头都有武田泰淳的名作《秋风秋雨愁煞人——秋瑾女士传》。

这部作品最初发表在《展望》杂志上的时候是在近40年前的1967年。

那时的日本乃至全世界，似乎正处在到处充斥弥漫着“大动荡大变换时期将要来临啦”的预感的时期。

那时小说家武田氏把秋瑾及其周围的人们印象现状写了出来，就像是在向日本人民传递着连绵不断的革命和战乱兵燹，水深火热中，苦难深重的百姓在苟延残喘这样一幅画面。

这样，秋瑾的事迹在东亚可以说是成了精神史交流的媒介。

促成永田先生动手写作秋瑾传的原动力，正是武田泰淳的这部小说。

作者漫步在绍兴的街头，胸中泛起的“秋风秋雨愁煞人”的画面印象使作者萌生了写作意愿。

在当今可谓是“闭塞”的时代里，作者追循着秋瑾那“凛然侠魂的轨迹”，通过描写秋瑾这样的先知先觉者超凡的思想以及为了正义敢于牺牲自己的精神，本着一种理念和意愿，用这样一种实际行动来为“闭塞”时代的人们的内心注入一抹光明。

这可称得上是继武田氏之后，在东亚通过介绍秋瑾起到了精神史上之交流作用的又一成果。

作为建筑学专家的永田先生，仅用了三年多时间就完成了这部作品，实在令人吃惊。

可能因经常在写作，又善于创作连句的原因吧，总之这部作品读起来一点也不费劲。

而且作者因看到武田的小说对不具有中国近代史知识的读者来说不容易理解的缺憾，所以按照时间顺序，以通俗易懂的笔法来加以叙述。

当读者在阅读时，想必也会认可作者的初衷是收到了效果的。

顺便一提，辛亥革命成功后，成为中华民国第一任临时大总统的孙文，曾为埋葬在西湖畔的秋瑾

<<竞雄女侠传>>

题了“鉴湖女侠千古巾帼英雄”，巾帼英雄四字还被镌刻在了秋瑾石像的基座上。

自此，因孙文的题字，“巾帼英雄”四字也成了秋瑾的另一称号。

为能把秋瑾的遗骨埋在秋瑾生前所希望的西湖畔，冒着杀身之祸的危险而积极筹措操办的主要人物之一是秋瑾的密友吴芝瑛。

她是秋瑾1903年移居北京后的邻居，也是秋瑾新思想的启蒙者。

秋瑾自日本回国后，在后来成了两人永别的一个晚上，暗自怀着对前程的憧憬和希望，两人在临别前夜又歌又舞通宵达旦。

那时秋瑾曾拔刀起舞，满腔悲愤地唱了一首日本歌。

作者在书中推断当时唱的应该是“妇女从军歌”（见第214页），我想这个考证应该算是作者的得意之笔吧。

两人死别后，生者为了埋葬死者而险罹灾祸，但我认为这也正是吴芝瑛所希望的结果吧。

神户的舞子有一所“孙文纪念馆”（旧称孙中山纪念馆）。

这座馆舍原是神户华侨的代表人物、资本家吴锦堂的别墅“移情阁”，建筑风格极为典雅。

该别墅建于1915年，建造当初，廉泉、吴芝瑛夫妇曾赠了一篇乐府体的祝辞“移情阁”。

由廉泉撰文、吴芝瑛书写的那块匾额至今还悬挂在纪念馆的最中心，分外注目，使馆舍熠熠生辉。

秋瑾与孙文的关系居然在神户也因吴芝瑛而联系在一起了。

永田先生大作中文版的出版发行，无疑将会成为日本和中国读者之间的又一座沟通桥梁。

<<竞雄女侠传>>

内容概要

《竞雄女侠传：秋瑾》参考和运用大量历史资料和中日两国人士的诗文、日记、书信、回忆录，把秋瑾的一生放在近代中国风云变幻的历史背景和二十世纪初中日关系与中国人留学日本潮的历史视角下。

用深入细腻具体生动的叙述，把秋瑾从出生厦门，旅居台湾，故乡绍兴，婚嫁湖南，风雨北京，留学日本，以及投身革命，创办女报，筹备起义，直至壮烈牺牲的整个人生一一娓娓道来，给了我们一个清晰完整的秋瑾形象。

<<竞雄女侠传>>

作者简介

永田圭介 · 1935年12月11日出生于日本大阪，后移居东京等地。

- 1957年毕业于大阪府立大手前高等学校。
- 在学期间即进入了建筑装修业界。
- 日本建筑学会会员。
- 日本涂装工业会技术委员长。
- 《涂装技术手册》（工文社出版）编修委员长。
- 1996年获日本建筑装修学会奖。
- 现在是装和技研建材科技有限公司副董事长。
- 2004年加入诗文写作俱乐部（P.E.N）。
- 日中文化交流协会会员。
- 最近著有《拱形建筑技术的传人（建筑技师空海）》等专著。

<<竞雄女侠传>>

书籍目录

序日文版原序第一章 1875年-1900年（光绪元年-二十六年）第一节 诞生第二节 缠足第三节 台湾之旅第四节 卖官鬻爵第五节 从厦门到绍兴第六节 湖南的郁闷第七节 彩凤随鸦第八节 戊戌变法第九节 启蒙之师第十节 黯然的北京生活第十一节 义和团第十二节 汨罗的回忆第二章 1901年-1904年（光绪二十七年-三十年）第一节 废除科举令第二节 京师大学堂第三节 清朝日本互相考察第四节 嘉纳与杨度第五节 支配与服从第六节 在日绍兴留学生第七节 女留学生第八节 吴芝瑛的知遇之恩第九节 彩凤随鸦打凤第十节 服部夫人繁子第十一节 男装丽人第三章 1904年2月-7月（光绪三十年二月-七月）第一节 结拜姊妹第二节 革命问答第三节 剑之歌第四节 去美国还是日本第五节 子芳的请求第六节 出国之日第七节 鲨鱼之海第四章 1904年7月-1905年3月（光绪三十年七月-三十一年三月）第一节 清朝留学生会馆第二节 实践女子学校的入学第三节 告别服部夫人第四节 加入三合会第五节 宋教仁第五章 1905年3月-12月（光绪三十一年三月-十二月）第一节 临时回国第二节 徐锡麟第三节 加入光复会第四节 同盟会的创立第五节 与孙文的相会第六节 儒教的传统第七节 光复会的行动第八节 暗杀时代第九节 同盟会《民报》发刊第十节 清国留学生取缔规则第十一节 一起回国第六章 1906年1月-12月（光绪三十二年一月-十二月）第一节 妇女从军歌第二节 绍兴建议第三节 浙江的教职第四节 上海梁山泊第五节 爆炸负伤第六节 湖山之约第七节 壮士一去兮不复还第七章 1907年1月-6月（光绪三十三年一月-六月）第一节 中国女报创刊第二节 动员浙江会党之旅第三节 女思想家们第四节 岳飞的墓第五节 开学典礼第六节 跨马放浪第七节 光复军的组成第八节 举事檄文第九节 死别之心第八章 1907年6月 - 7月15日（光绪三十三年六月-七月十五日）第一节 举义前夜第二节 光复军的覆灭第三节 徐锡麟举义第四节 举义失败第五节 主张和死刑第六节 震惊清廷第七节 密告第八节 拒绝逃跑第九节 清兵逼近第十节 秋瑾被捕第十一节 “先把秋瑾处死”第十二节 秋风？

秋雨？

第十三节 革命之事免开尊口第十四节 我自己走！

第九章 终章 第一节 血馒头第二节 坟墓九迁第三节 复仇第四节 风狂雨暴吹野露第五节 巾帼英雄尾声

参考·引用文献日文版原跋中文版后记

<<竞雄女侠传>>

章节摘录

第五节 从厦门到绍兴 1889年的秋末，当寿南去北京之时，单氏领着孩子们返回了故乡绍兴，在会稽县老浒桥秋家的祖居把家安顿了下来。

秋瑾小时候就是在这个老家附近的老浒天主教堂前，亲眼目睹了手持长枪的外国天主教徒们威吓乡亲，戏弄百姓的场面，因而受到很大的刺激，从此在心中植下了厌恶外国侵略者之根。

这时期，13岁的秋瑾跟母亲学习针线活和刺绣，心灵手巧的秋瑾很快就掌握了用针走线的技巧。特别是对于刺绣更加喜爱，尝试着绣出了各种各样的图案。

秋瑾的一幅对针法要求非常高的双面彩绣“龙凤牡丹图”，因色彩鲜艳，配色协调，得到了家长和客人的赞许。

但秋瑾的性格似乎与这类针黹活不相符，没多久就开始厌倦，没了兴趣。

由于注意力不集中，经常被自己的针刺痛手指，终于寻找借口罢手不干了。

放弃了针黹，秋瑾却更加热心地阅读书本了。

出类拔萃的聪明，使秋瑾对读过的书都能一下子就记住。

她尤其喜欢读古诗，不仅读杜甫等的诗读得入迷，自己也经常写诗。

小小的秋瑾诗思泉涌，词藻华丽，引经据典，诗章的结构，遣词用句的合理，简直与她那年龄不相称。

父亲寿南看了她的诗作，常叹息道：“如果是个男孩，将来在科举中必有成就。”

.....

<<竞雄女侠传>>

编辑推荐

诗与剑之才女，血与火之人生！
秋瑾是中国近代第一位为民主革命献身的女革命家。

<<竞雄女侠传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>