

<<古典散文活学活用>>

图书基本信息

书名：<<古典散文活学活用>>

13位ISBN编号：9787800848728

10位ISBN编号：7800848728

出版时间：2006-10

出版时间：金城出版社

作者：陈柳

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典散文活学活用>>

内容概要

中国古典散文是我国文学史上的一座宝藏。

中国古典散文以高度简洁，小中见大，虚实相生，神随言外的意象见长，在文学史上大放异彩。

中国古典散文博大精深，可谓“笼天地于形内，挫万物于笔端”，“观古今于须臾，抚四海于一瞬”

。学习并运用中国古典散文之精华，能够让你在引经据典时，做到四两拔千斤。

西方哲学家笛卡儿说：“我思故我在。”

欣赏中国古典散文就是要追求它的“思”，在欣赏中思考，通过“思”来寻找适合于“我”的语言方式和表达风格，以求在为人处世中展现才华和自我魅力。

希望读者朋友能够在《古典散文活学活用》中找到滋补自己“思”的养料，提高自己的品位，增加语言交流的筹码！

<<古典散文活学活用>>

书籍目录

第一章 惜时篇 子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜 今日不为，明日亡货。

昔之日已往而不来矣 圣人不贵尺之璧而重寸之阴 岁月不居，时节如流 冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余 尺璧非宝，寸阴可惜 大禹圣人，犹惜寸阴，至于凡俗，当惜分阴 白日不与吾谋 浮生若梦，为欢几何 冯唐易老，李广难封 东隅已逝，桑榆非晚 寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟 机不可失，时不再来

第二章 立志篇 泰山不让土壤，故能成其大 老当益壮，宁知白首之心 穷则独善其身，达则兼济天下 人有不为也，而后可以有为 如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也 生，亦我所欲也；义，亦我所欲也 天行健，君子以自强不息 后生可畏 人皆可以为尧舜 虎豹之驹未成文，而有食牛之气 不飞则已，一飞冲天；一鸣则已，一鸣惊人 燕雀安知鸿鹄之志哉 有志者事竟成 男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳 蛟龙得云雨，终非池中物也 志行万里者，不中道而辍足；图四海者，非怀细以害大 立大事者，不唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志 宜守不移之志，以成可大之功 天马行空而步骤不凡 做第一等人，干第一等事，说第一等话，抱第一等识 丈夫之志，能屈能伸 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也 非淡泊无以明志，非宁静无以致远

第三章 学问篇 学而不思则罔，思而不学则殆 学而不厌，诲人不倦 敏而好学，不耻下问 吾生也有涯，而知也无涯 温故而知新，可以为师矣 玉不琢，不成器；人不学，不知义 授人以鱼，不如授人以渔 尽信书，则不如无书 好问则裕。

自用则小 闻一以知十 学而时习之，不亦说乎 吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也 发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至 一年之计，莫如树谷 十年树木，百年树人 学不可以已 青，取之于蓝。

而青于蓝；冰，水为之，而寒于水 故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也 登高而招，臂非加长也，而见者远 积土成山，风雨兴焉 锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂 善学者，假人之长以补其短 独学而无友，则孤陋而寡闻 虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也 凡学之道，严师为难 善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目 谓学无暇者，虽暇亦不能学 不学不成，不问不知 胸中不学，犹手中无钱也 人有知学，则有力矣 少而好学，如日出之阳 无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也 不耻相师 圣人无常师 未尝一日去书不观 强学力行 君子之学也，其可一日而息乎 人之才，成于专而毁于杂 业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随 天下事有难易乎，为之，则难者亦易矣 读书百遍而义自见 夫学者，犹种树也，春玩其华，秋登其实 学若牛毛，成如麟角 积财千万，无过读书 玉虽有美质，在于石间，不值良工琢磨，与瓦砾不别 富贵必从勤苦得，男儿须读五车书 学，然后知不足；教，然后知困

第四章 戒骄篇 满招损，谦受益 人谁无过，过而能改，善莫大焉 三人行，必有我师焉 知之为知之，不知为不知，是知也 人之患在好为人师 不知戒。后必有 目见百步之外，而不能自见其眦 人非生而知之者，孰能无惑 日异其能，岁增其智

第五章 品格篇 出淤泥而不染，濯清涟而不妖 吾善养吾浩然之气 古之学者必有师。

师者，所以传道授业解惑也 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈 老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼 精诚所至，金石为开 君子喻于义，小人喻于利 以小人之心，度君子之腹 岁寒，然后知松柏之后凋也 君子坦荡荡，小人长戚戚 人而无信，不知其可也 不食嗟来之食 先国家之急而后私仇也 静以修身，俭以养德 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 其身正，不令而行；其身不正，虽令不从 桃李不言，下自成蹊 道不同，不相为谋 古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约 己所不欲，勿施于人 山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵 得道者多助，失道者寡助 君子成人之美，不成人之恶 不患人之不己知，患不知人也 司马昭之心，路人皆知 行合趋同，千里相从 德不孤，必有邻 见义勇为，无勇也 医之好治不病以为功 鞠躬尽瘁，死而后已 士穷乃见节义

第六章 行为篇 与人善言，暖于布帛；伤人之言，深于戈戟 前事不忘，后事之师 当断不断，反受其乱 忠言逆耳利于行，良药苦口利于病 多行不义必自毙 故天将降大任于斯人也，必先苦其心志 防民之口，甚于防川 项庄舞剑，其意常在沛公也 盖文王拘而演《周易》 盛名之下，其实难副 不入虎穴，焉得虎子 大凡物不得其平则鸣 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也 亡羊补牢，犹未迟也 一张一弛，文武之道 临渊羡鱼，不如退而结网 言必信，行必果 天下难事，必作于易；天下大事，必作于细 道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成

第七章 友谊篇 有朋自远方来，不亦乐乎 益者三友，损者三友 四海之阿，皆兄弟也 同类相从，同声相应 君子之交淡若水，小人之交甘若醴 衣莫若新，人莫

<<古典散文活学活用>>

若故 居必择乡，游必就士 君子交绝，不出恶声 观其交游，则其贤、不肖可察也 水至清则无鱼，人至察则无徒 志同而气合 人物之相好恶必以类 谈笑有鸿儒，往来无白丁 物以类聚，人以群分 其曲弥高，其和弥寡第八章 勤俭篇 日孜孜，无敢逸豫 君子食无求饱，居无求安 饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣 士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也 士无事而食，不可也 食鱼无反 劳苦之事则争先，饶乐之事则能让 衣不求华，食不厌蔬 修炼多从苦处来第九章 其它篇 千里之行，始于足下 慎终如始，则无败事 既来之，则安之 小不忍，则乱大谋 人无远虑，必有近忧 过犹不及 欲速则不达 三思而后行 工欲善其事，必先利其器 吾日三省吾身：为人谋而不忠乎 不怨天，不尤人 祸福无门，唯人所召 尺有所短，寸有所长 流水不腐，户枢不蠹 河冰结合，非一日之寒；积土成山，非斯须之作 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑 君子与君子，以同道为朋；小人与小人，以同利为朋 天时不如地利，地利不如人和 茕茕子立，形影相吊 他山之石，可以攻玉 图穷而匕首见 文籍虽满腹，不如一囊钱 往者不可谏，来者犹可追 管中窥豹，略见一斑 人非圣贤，孰能无过？过而能改，善莫大焉 祸兮福之所倚，福兮祸之所伏 天网恢恢，疏而不漏 知人者智，自知者明 千里之堤，溃于蚁穴 失之毫厘，谬之千里 智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得 为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之 知屋漏者在宇下，知政失者在草野 为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平 绳锯木断，水滴石穿 失之东隅，收之桑榆 求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源 民为贵，社稷次之，君为轻 杨子取为我，拔一毛而利天下，不为也 天行有常，不为尧存，不为桀亡 故审堂下之阴，而知日月之行，阴阳之变 竖子不足与谋 生于忧患，死于安乐 鉴前世之兴衰，考当今之得失 士别三日，即更刮目相待 以铜为镜，可以正衣冠 乐民之乐，民亦乐其乐；忧民之忧，民亦忧其忧 贤路当广而不当狭，言路当开而不当塞 知己知彼，百战不殆 独乐乐，与人乐乐，孰乐 鸡犬之声相闻，民至老死不相往来 礼尚往来。

往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也 不以物喜，不以己悲 增之一分则太长，减之一分则太短 夫战，勇气也，一鼓作气，再而衰，三而竭，彼竭我盈，故克之

<<古典散文活学活用>>

章节摘录

书摘子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。

赏析 出自《论语》。

子罕》。

“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜”：孔子在河边说：消逝的时光就像这河水一样，日夜不停地奔流。

引申指时光匆匆要珍惜。

口才运用 在言语中，如果能够抓住言语中的音似、音同等特点也能够很好地获得这样的效果。

有的时候利用名人名言，在言语中更具有说服力，能起到说服别人的作用。

工作中有的工人抱怨道：“为什么我们还要这样日夜兼程地赶这项工作呢？歇歇不行吗？”管理人员说：“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。

我们现在最要紧的就是要赢得时间。

大家加油吧！”写作运用 子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜，表达了时间易逝。

时间就如同瀑布一般，飞流直下三千尺，其势不可挡也。

仔细想想，虽然对于整个人类来说，时间也许是无限的，但对于我们个人来说，时间却是极其有限的。

大多数人的“名义时间”虽然有七八十年，但是扣除吃饭、睡觉、娱乐时间后，真正能用于学习、工作的时间却是少而又少的。

河流之所以能绵延流长，那是因为它能不舍昼夜地流动。

“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜”，描写了时间无形流逝的一种状态。

时间到底是什么呢？这一直是哲学家和科学家们不断思考的问题。

古罗马皇帝兼哲学家Marcus Aurelius曾经说过，时间好像一条河，一条急流，刚刚看到某样东西，它就已经消逝了，而另一样东西取代了它的位置，接着它也消逝得渺无踪影了。

同样在中国，子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。

爱因斯坦说，时间只是时钟标示出的量，这个钟可以是行星的自转、沙漏里的沙粒，也可以是心跳或铯原子的振动。

霍金说：时间既有诞生的一天，也有死亡的一天。

人类对于时间的思考涉及到了宗教、哲学、科学、文学等各个领域，同样也反映在20世纪以来一个重要的文化媒介——电影里。

科学家未能实现的时间旅行在电影中梦想成真，科幻小说里描写的时空穿越在电影中被视觉化而异彩纷呈，哲学家们所探讨的终极问题成为众多电影所探讨的主题。

电影中的时间旅行载负着人类摆脱时间桎梏的梦想，在时间的荒原中自由地穿梭。

启发 人生有限而宇宙无穷。

人生就像一条河流。

时间就是生命。

在漫漫的时间长河中个体的生命时间是非常短暂的。

人们想要好好把握自己的生命，就应该抓紧时间去努力读书，去认真学习，去辛勤工作，去享受生活。

今日不为，明日亡货。

昔之日已往而不来矣。

赏析 出自《管子·乘马》。

“今日不为，明日亡货。

昔之日已往而不来矣”：今天不抓紧，明天就什么都没有。

时间过去不会再来了。

亡(wu)：无。

货：货物，泛指所获之物。

<<古典散文活学活用>>

口才运用 对随意挥霍时间的人，我们只有用事实说话，从其收获的多少和时间一去不复返上去劝说，让其珍惜时间才是最有说服力的。

小A在不断地说：“就让今天过去吧，明天还会成为今天，我有的是明天和今天。”

”小B对他摇头说：“明日复明日，明日何其多？你生待明日，万事可有成？”小C也叹息着说：“今日不为，明日亡货。”

昔之日已往而不来矣。

” 写作运用 今日不为，明日亡货。

昔之日已往而不来矣，表达了今日的劳作就是为了明日的收获，珍惜今日才能拥有明日的成果的思想情感。

休闲和娱乐，在人们的生活中是必不可少的。

即使惜阴如金的古人，也有“三余”的时间用来休息。

写过“长绳难系日，自古共悲辛”的李白，不是也有“但愿长醉不复醒”的时候吗？何况我们今天的生活节奏，已远非往昔可以同日而语，休息更成为生命机体的调节剂和润滑剂。

休息时间不充足，工作就难有成效。

但是休息应该适度，要避免放任而耽于庸俗，休息必须依附于紧张的工作，否则就会让人觉得无聊而失去意义。

珍惜光阴的正确含义，应该是劳逸结合，更好地把握生命。

不过对于青年人来说，创造性的工作尤为可贵。

正如《管子》所讲的：“今日不为，明日亡货，昔之日已往而不来矣。”

”诚然哉！启发 没有今天盼耕耘，哪有明天的收获？珍惜今天，努力奋斗，才能够让自己的明天获得累累的硕果。

聪明的人就应该从今天开始为明天的丰收而计划，而拼搏。

圣人不贵尺之璧而重寸之阴。

赏析 出自《淮南子·原道训》。

“圣人不贵尺之璧而重寸之阴”：圣人不看重直径一尺的玉璧，而看重一寸光阴。

强调时间的宝贵。

口才运用 在日常生活中，人们常常会遇到一些时间观念不强，同时又浪费别人的时间的人，这是对别人极大的不尊重。

对这样的一些人，我们在言语中可以不留情面地对其行为加以指责。

A和B是个生意人，A是搞珠宝生意的，A约了B谈生意，但是约定见面的时间已经过去了半个小时，A还姗姗来迟，而且一来就拿出自己的样品说自己的珠宝有多么好。

B一看就知道同这样不守时的人搞生意不会有什么盼头的，便有礼貌地对他说了一句：“圣人不贵尺之璧而重寸之阴。”

我要走了。

”说完，头也不回地离开了。

P3-5

<<古典散文活学活用>>

编辑推荐

“一言以蔽之”的语言表达能力，熠熠生辉的点睛之笔，如行云流水一般的情思，是我们语言交流中应对自如的资本。

《古典散文活学活用》，让我们第一次直接感受这种学与用相结合的妙处。

从中国古典散文里挖掘其精华，启发并策动我们更好地口抒我言，笔抒我意。

本书独具匠心地以中国古典散文的名句妙句为本，对其作了赏析，并进一步地举例分析其在口才、写作中的运用，还深入地挖掘其对人们心智的启发。

在现实运用中引导读者打造精练睿智的口才，抒写生辉的文章，滋养读者的心灵，把读者带到一个富有哲思，感性中不乏理性，理性中不失感性的天地。

具有净化心灵，增长知识，提高品位，陶冶情操的实用价值。

<<古典散文活学活用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>