

图书基本信息

书名：<<美术·设计专业学校教学丛书·选修（第2册）>>

13位ISBN编号：9787800944987

10位ISBN编号：7800944980

出版时间：1999-9

出版时间：张世雄、谢彬、四川美术学院附属中等美术学校、四川省教育科学研究所 大众文艺出版社（1999-09出版）

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《美术·设计专业学校教学丛书·选修(第2册):中国画·雕塑》在结构、文字及图片的选用上都注重了实用性、可视性、有效性和教学性,是一本适用于大中专、师范、电大、职大及自学等切实有效的教材书。

书中列有每学年的教纲,教师可根据本专业的需要扩充或压缩课程的内容和比例,保持一定的弹性。

书籍目录

中国画第一章 概述第二章 工具与材料第三章 白描、工笔重彩花卉第一节 白描花卉临摹第二节 工笔重彩花卉临摹第三节 白描花卉写生第四节 工笔重彩花卉写生第四章 白描、工笔重彩人物第一节 白描人物临摹第二节 工笔重彩人物临摹第三节 白描人物写生第四节 写生人物着色第五章 写意花卉第一节 墨竹第二节 梅花第三节 荷花第六章 画家及作品欣赏中国画课教学大纲雕塑第一章 概述第二章 雕塑基本设备第一节 设备第二节 工具第三节 材料第三章 头像临摹与写生第一节 石膏像临摹第二节 真人头像写生第四章 浮雕第五章 雕塑小构图第一节 雕塑表现的特点第二节 雕塑构图的原则第三节 人物小构图第六章 作品欣赏雕塑课教学大纲

章节摘录

版权页：插图：重彩是在白描的基本上进行施色，线和色的交相辉映，形成另一种国画形式。

重彩画的特点是工整细腻、洁净华丽，富有装饰性。

着色遵循“随类赋彩”的原则，强调固有的色相，不顾及受光、背光、冷、暖的变化，平整、明净是其基本要求。

在学习重彩时，一定要排除西画的色彩观念，不然会感到无所适从。

重彩虽然用色单纯，并不意味着单调。

重彩的用色也包括墨色，墨分五彩，在重彩中占有举足轻重的位置。

重彩画一般都需用墨色进行渲染，然后再将色彩平罩上去，墨与色的结合就产生了丰富的色感变化。同样的颜色，由于渲染的墨色深浅，层次不一样，产生的色彩效果就不一样，这种差距从物理上讲是很小的，但是通过画家整体设计，与线、形、情结合起来所产生的艺术效果所呈现的差距却是巨大的，这是重彩画的魄力所在，其它艺术形式是不能取代的。

重彩的基本技法是“渲染”与“罩染”，而“渲染”又最为重要。

“渲染”就是用墨色与植物质色将物象的体积、层次分辨出来，渲染时采用两支白云笔、一支蘸色，一支蘸清水，上色的位置一般都是在物象阴处、凹处，前后关系的后面处（见图16）。

作色时，不能调得很浓，宜清淡，笔上的水份不要过少，也不要过多，将墨色画上去后，立即用清水笔将其边缘晕开，用笔尖部分接触墨色，墨色会顺着水分逐渐由浓至淡的分化开来，产生出丰富的层次。

注意尽可能的一次完成，不要反复涂抹，不然很容易产生水渍花乱，出现这种情况是不能更改的，严格的讲应该报废了，得重新画稿子，因此要格外小心。

渲染要把画面每一个地方都触及到，直至每一条线，不能一些地方渲染到了，一些地方未进行渲染。

渲染出的层次不可能一次就到位，需经过反复多次的渲染，直到体积层次饱和方可。

企图一两次把渲染完成而把墨色调浓的办法是不可取的，浓的墨色去渲染，与清水接触时色度距离太大，分化起来就不可能均匀产生层次变化，反面会花乱。

重彩的感染力主要取决于渲染的效果，渲染的次数多，层次就丰富，墨色就厚重，韵味就浓烈，这与刷油漆的方法有相同之处，刷一遍就结束的与经多次刷出的效果显然不一样，在实践中可以逐渐加深对渲染的理解，获得丰富的经验进行灵活的变化使用。

渲染也有染高处、凸处的，称为“高染法”，操作手法是相同的。

渲染到一定程度后，就可进行“罩染”，罩染相对就比较简单、轻松，把颜色调好后，平涂上去即可。

罩染也不宜把色调得很浓，同样调得清淡，一次次进行加染，每次加罩染时要等前次染的色干透才能进行，否则会出现花乱。

在罩染时要一笔一笔的从上至下、从左到右的用笔，不要反复来回涂抹，容易造成水渍和花乱。

如果是罩矿物质颜料需十分谨慎，不宜在一幅画中过多使用，罩上色后不能再进行渲染，植物质颜料罩过了后会减弱渲染的层次体积感，却可以再进行渲染，渲染和罩染可以交错进行，这一点矿物质颜料就比较困难，如果需要再渲染，要用胶矾水轻轻刷上将其固定下来待干后进行。

（图19 — ）渲染、罩染在实际运用中是广泛而多样的，可根据具体对象灵活对待，基本方法的掌握并不困难，关键在于怎样去运用。

素描的一些特点在渲染中可以借鉴，有许多相似之处。

在当今的工笔重彩画中，中西交融的作品大量涌现，丰富了工笔重彩的表现力和感染力。

重彩作业先要将画稿用铅笔画准确，拷贝到熟纸上，然后将其托到画板上，画心背后衬上一张宣纸，使画面白净，待干透后用淡墨勾画出来，不可象白描画使用浓墨勾线。

勾完了线就可上色。

在进行渲染、罩染的过程中，墨线会逐渐被墨色淹没，要随时进行补充勾线，线和色之间要保持一定的色度距离，相互又独立又和谐，构成工笔重彩画的两大特征。

着色达到饱和状态就可停止上色了，对画面进行最后的线条复勾，复勾称为“勒”，使轮廓形体更鲜

明、更有神，“勒”可以根据不同的内容使用不同的墨线和色线，以增加层次感和画面效果。

编辑推荐

《美术·设计专业学校教学丛书·选修(第2册):中国画·雕塑》是由大众文艺出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>