第一图书网, tushu007.com

<<世态炎凉>>

图书基本信息

书名：<<世态炎凉>>

13位ISBN编号：9787800949234

10位ISBN编号：7800949230

出版时间：2000-10

出版时间：大众文艺出版社

作者：季羡林

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《季羡林作品：世态炎凉》是老一辈学人对青年谈个人经历的《青年读本》丛书中的一本。青年读本的目的在于：给你一个坎坷人生的思考，教你一个做人的哲理，帮你扫除成材的障碍，一本不可不读的人生教科书。

这套丛书包括：《我的故事》（于光远）、《直道而行》（张岱年）、《译匠天缘》（金克木）、《绿的痴迷》（冯亦代）、《过去随谈》（叶圣陶）、《世态炎凉》（季羡林）、《推己及人》（费孝通）、《历史的公正》（钟敬文）。

作者简介

季羡林（1911—　），字希逋，又字齐奘。
出生于山东省临清市康庄镇。
著名的古文字学家、历史学家、东方学家、思想家、翻译家、佛学家、作家。
他精通12国语言。
曾任中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学副校长、中国社科院南亚研究所所长。
北京大学教授，中国文化书院院务委员会主席，中科院院士，中国语言学家，文学翻译家，梵文、巴利文专家，作家。
对印度语文文学历史的研究建树颇多。
1930年，考入清华大学西洋文学系，专业方向德文。
从师吴宓、叶公超学东西诗比较、英文、梵文，并选修陈寅恪教授的佛经翻译文学、朱光潜的文艺心理学、俞平伯的唐宋诗词、朱自清的陶渊明诗。
1946—1983年，被北京大学聘为东方语言文学系教授、系主任，在北大创建该系。
同事中有阿拉伯语言学家马坚、印度学家金克木等。
解放后，继续担任北大东语系教授兼系主任，从事系务、科研和翻译工作。

书籍目录

记人篇我的怀旧观春城忆广田西谛先生他实现了生命的价值——悼念朱光潜先生悼念曹老我记忆中的老舍先生悼念姜椿芳同志回忆梁实秋先生寿寿彝怀念丁声树先生晚节善终大节不亏——悼念冯芝生（友兰）先生记周培源先生寿作人哭冯至先生也谈叶公超先生二三事怀念乔木悼组缃回忆王力先生我眼中的张中行我眼中的乐黛云回忆陈寅恪先生纪念陈寅恪先生回忆雨僧先生回忆汤用彤先生悼念邓广铭先生扫傅斯年先生墓为胡适说几句话站在胡适之先生墓前还胡适以本来面目亲情篇赋得永久的悔寸心草随笔篇那提心吊胆的一年二月兰爱情“报得三春晖”人间第一爱毁誉谦虚与虚伪听雨喜雨睁一只眼闭一只眼幽径悲剧清塘荷韵空谷足音一个老知识分子的心声漫谈散文游记篇访绍兴鲁迅故居下瀛洲富春江上登蓬莱阁游石钟山记登庐山观天池美人松虎门炮台北京忆旧游唐大招提寺游台随笔治学篇研究学问的三个境界我的学术总结自述篇我心中的一面镜子

章节摘录

记人篇　我的怀旧观　怀旧是一种什么情绪，或感情，或心理状态呢？
我还没有读到过古今中外任何学人给它下的定义。
恐怕这个定义是非常难下的。
根据我个人的想法，古往今来，天底下的万事万物，包括人和动植物，总在不停地变化着，总在前进着。
既然前进，留在后面的人或物，或人生的一个阶段，就会变成旧的，怀念这样的人或物，或人生的一个阶段，就是怀旧。
人类有一个缺点或优点，常常觉得过去的好，旧的好，古代好，觉得当时天比现在要明朗，太阳比现在要光辉，花草树木比现在要翠绿，总之，一切比现在都要好，于是就怀，就“发思古之幽情”，这就是怀旧。
但是，根据每一个人的常识，也并不是一切旧人、旧物都值得怀。
有的旧人，有的旧事，就并不值得去怀。
有时一想到，简直就令人作呕，弃之之不暇，哪里还能怀呢？
也并不是每一次怀人或者怀事都能写成文章。
感情过分地激动，过分悲哀，一想到，心里就会流血，到了此时，文章无论如何是写不出来的。
这个道理并不难懂，每个人一想就会明白的。
同绝大多数的人一样，我是一个非常平常的人。
人的七情六欲，我一应俱全。
尽管我有不少的缺点，也做过一些错事；但是，我从来没有故意伤害别人；如有必要，我还伸出将伯之手。
因此，不管我打算多么谦虚，我仍然把自己归入好人一类，我是一个“性情中人”。
我对亲人，对朋友，怀有真挚的感情。
这种感情看似平常，但实际上却非常不平常。
我生平颇遇到一些人，对人毫无感情。
我有时候难免有一些腹诽，我甚至想用一个听起来非常刺耳的词儿来形容这种人：没有“人味”。
按说，既然是个人，就应当有“人味”。
然而，我积八十年之经验，深知情况并非如此。
“人味”，岂易言哉！
岂易言哉！
怀旧就是有“人味”的一种表现，而有“人味”是有很高的报酬的：怀旧能净化人的灵魂。
亲故老友逝去了，或者离开自己远了。
但是，他们身上那一些优良的品质，离开自己越远，时间越久，越能闪出异样的光芒。
它仿佛成为一面镜子，在照亮着自己，在砥砺着自己。
怀这样的旧人，在惆怅中感到幸福，在苦涩中感到甜美。
这不是很高的报酬吗？
对逝去者的怀念，更能激发起我们“后死者”的责任感。
先死者固然能让我们哀伤，后死者更值得同情，他们身上的心灵上的担子更沉重。
死者已矣，他们不知不觉了。
后死者却还活着，他们能知能觉。
先死者的遗志要我们去实现，他们没有完成的工作要我们去做。
即使有时候难免有点想懈怠一下，休息一下，但一想到先人的声音笑貌，立即会振奋起来。
这样的怀旧，报酬难道还不够高吗？
古代希腊哲人说，悲剧能净化（katharsis）人们的灵魂。
我看，怀旧也同样能净化人们的灵魂。
这一种净化的形式，比悲剧更深刻，更深入灵魂。

这就是我的怀旧观。
我庆幸我能怀旧，我庆幸我的“人味”支持我怀旧，我庆幸我的《怀旧集》这个书名在含冤蒙尘十几年以后又得以重见天日，我乐而为之序。
1994年10月22日　　春城忆广田　　昆明素有春城之称，这个称号真正是名副其实的。
哪一个从外地来到这里的人。
一下飞机，一下火车，不立刻就感到这里是春意盎然，春光无限呢？
我们读旧小说，常常遇到“四时不谢之花，八节长春之草”之类的句子。
我从前总以为，这是小说家言，不足信的；这只是用来描绘他们心目中的阆苑仙境的。
然而，到了昆明以后，才知道，这并非幻想，而是事实。
如果人世间真有阆苑仙境的，那么昆明就是一个。
我对昆明并不陌生，我来到这里已经有五六次之多了。
二十多年前，当我第一次到昆明的时候，我立刻就惊诧于这座城市风光之美丽，民风之淳朴。
但是，我当时觉得。
这里的街道还是比较狭窄的，铺的全是石头；街旁的建筑物也比较古老，都是用木头建成的，我脑海里立刻浮现出“边城”两个字，虽然我对于什么叫“边城”也并不是十分清楚的。
但是，这里的自然风光之美毕竟是非常可爱的。
谈到这里的自然风光，那真可以说是有口皆碑。
五百里滇池当然是名闻天下的。
即如西山的巍峨，龙门的险峻，圆通山的花潮，曹溪寺的元梅，黑龙潭的清幽，华亭寺的堂皇，筇竹寺的五百罗汉和孔雀杉，金殿的铜瓦铜柱的大殿，大观楼的长联，省图书馆的收藏，所有这一切都给人留下深刻的印象，屡见于古往今来文人骚客的文章中，蔚为天下奇观。
再谈到昆明以及云南各处的茶花，那真可以说是天下无二。
我们平常见到的花，雄奇的很多，秀丽的也不少。
但兼有二者之长的，却绝无仅有。
“国色朝酣酒，天香夜染衣”，秀丽固秀丽矣，但雄奇则有所不足。
高树顶上的槐花，雄奇固雄奇矣，秀丽则大为欠缺。
兼有二者的，在印度我见到的有木棉花，在中国则是茶花。
试想在高大的树上开着碗口大的五颜六色的花朵，秀色夺人眼目，姿态快人胸怀，绚丽多彩，宛如天空中一朵朵云霞，我们这些生长在北国的只见过雄奇而不秀丽，或只秀丽而不雄奇的花朵的人，看到这一些，难道能不为之惊叹不置吗？
倘若我们再登上龙门远眺，我们那惊叹不置的程度决不会下于看到茶花。
这里真称得上是天下奇景。
试闭目想一想，在壁立千仞的悬岩峭壁上，硬是用人力一斧一凿，凿出了一条曲径、几座庙宇、许许多多的对联、无数尊的神像，难道不感到简直有点不可思议吗？
这些对联决不是空话俗套，而是描写了眼前的景色，抒发了人们登临的感受。
“一径起细雨，千林散绿阴”，情景宛在眼前。
“仰笑宛离天尺五，凭临恰在水中央”，把山高水长的景色描绘得具体生动。
这只能用到龙门，决不能移用到别处。
所谓“水中央”当然是指的滇池。
我们站在龙门最高处，俯瞰滇池，下临无地，五百里滇池尽收眼底。
风帆点点，烟水茫茫，稻田青青，堤岸长长。
古人诗云：“气吞云梦泽，波撼岳阳城。
”我们站在这里，大有“波撼昆明城”之感。
甚至在水天渺茫中，我们仿佛还感到我们所在的龙门，都在随着水波的滚翻而轻轻地摇。
这就不仅是“波撼昆明城”，而是“波撼龙门巅”了。
这还只是眼前的景色。
这里还有许多优美的神话传说。

比如对孝牛泉的传说等等。
最优美的还是关于龙门最高处那一个奎星像的传说。
这一座奎星像也是同其他宙宇神像一样是完全用石头雕成的。
据说一个石匠用了毕生精力，雕凿这一座神像。
雕到最后，只剩下奎星手中拿着的那一支笔了。
也许是因为耗尽了精力，竟然失手把笔凿断。
他一时怒恨交加，纵身投下悬崖，以身殉艺。
不管这传说是真是假，不是对我们都很有启发吗？
　　这样的自然风光固然非常迷人，这里的淳朴的民风迷人的程度决不下于自然风光。
外地到过昆明的人都会异口同声表示同感。
我常常跟朋友开玩笑说，我不但迷信相面，而且还迷信相声（不是那个曲艺的相声）。
我相信，从一个人的方言的声调中可以听出他的性格来。
昆明的方言的声调透露出什么样的性格来呢？
透露的是：淳朴、正直、热情、忠厚。
当我第一次到昆明来的时候，从本地人说话的声调？
，我就得了这样一个印象。
以后我多次到过昆明，同本地人接触越来越多，就充分证实了我的印象。
许多大大小小的事情，越来越证明我的看法颇有一些道理。
前几天我在宾馆里同一位老同志开玩笑，说到我的迷信。
他经过仔细地品味和考虑，竟然同意了我的看法。
这就使我颇有点沾沾自喜了。
真的，到过昆明的人，同本地人一接触，谁会不为他们那种诚悫淳朴的言谈举动所感动呢？
谁会不感到来到这座春城就像处在盎然的春意中而恰然自得呢？
在这样的情况下，我也就越来　　昆明风光之美丽，民风之淳朴，确实都是值得赞美的，值得怀念的。
但是昆明，也像全国各地一样，曾经经受过一番剧烈的凄风苦雨。
在风雨交加中，我是泥菩萨过江，自身难保。
有时候，特别是在失掉自由的时候，也胡思乱想，想到自己平生美好的际遇，想到所见所闻给我印象最深的人物和地方，其中当然也有昆明。
一想到昆明的风光和民风，脑海里立刻就横七竖八地插上了一些茶花的影子、龙门的影子。
耳边也仿佛响起了昆明人说话淳朴的声音。

编辑推荐

《季羡林作品：世态炎凉》给你一个坎坷人生思考；教你一个做人的哲理；帮你扫除成材的障碍；一本不可不读的人生教科书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com