

<<中国梦文化>>

图书基本信息

书名：<<中国梦文化>>

13位ISBN编号：9787800999208

10位ISBN编号：7800999203

出版时间：2005-11-01

出版时间：中国三峡出版社

作者：路英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国梦文化>>

作者简介

路英，男，曾就读于上海复旦大学中文系，现居北京，痴迷传统文化，已出版多部专著，有数篇文章获奖。

<<中国梦文化>>

书籍目录

前言第一章梦史与梦书梦史概略梦书概说历代梦书的流传第二章梦的分类《周礼》的“六梦”之分《梦列》的“十梦”之分《太素》的“三梦”之分《梦占逸旨》的“九梦”之分佛经的“四梦”、“五梦”之分《阅微草堂笔记》的“四梦”之分解梦书的“十八梦”、“十三梦”之分第三章梦的理论《黄帝内经》论梦梦之大端——想与因《庄子》的“齐梦觉”与“人生如梦”王符的占梦理论《关尹子》论梦理论佛教与梦道教与梦陈士元的占梦理论及思想第四章梦的类别和占断天体日月气候地理动物植物人身衣食器物其它第五章占梦的方法问忧不问喜报喜不报忧梦书直梦反梦测字占梦符号转换审测而说推理和演绎占梦迷信——落后愚昧的观念第六章梦在中国历史上的社会影响“愚民术”与帝王梦政治家的“权衡术”劳动者的“麻醉剂”第七章梦与地狱梦与醒死亡与复活进与出第八章梦与文学艺术梦与诗歌梦与词梦与小说梦与音乐绘画第九章梦与民俗天文章第一与天体崇拜地理章第二与土石崇拜山林草木章第三与山神植物崇拜水火盗贼章第四与水崇拜官禄兄弟章第五与儒家伦理观人身梳镜章第六与各种民俗观饮食章第七与动物崇拜佛道音乐章第八与“梦乐”庄园田宅章第九与居家风俗观衣服章第十与各种官制六畜禽兽章第十一与现实风俗的反映龙蛇章第十二与龙的信仰刀剑弓弩章第十三与梦见武器为吉夫妻花粉章第十四与女子的地位楼阁家具钱帛章第十五与现实的生活舟车桥市谷章第十六与现实功效生死疾病章第十七与相反律冢墓棺材凶具章第十八与民间传说十二支日得梦章第十九与十二支十二时得梦章第廿与十二时建除满日得梦章第廿一与建除法噩梦为无禁忌等章第廿二与禁忌销攘噩梦章第廿三与驱噩梦符咒第十章梦与性件梦与神像性梦与厝棺性梦与墓鬼性梦与游魂野鬼性梦与狐魅精灵第十一章梦与哲学梦与天人之际梦与形神之辩梦与道德修养梦与人生的意义第十二章梦与中医学梦象与藏(脏)象梦象与脉象“七情”对梦的影响梦交、梦遗梦魇、梦呓与梦游问梦与疾病医药梦与医家梦第十三章梦书辑录《占梦书》残卷《梦书》残卷《解梦书》残卷《周公解梦书》残卷新集周公解梦书《占梦书》残卷

<<中国梦文化>>

章节摘录

书摘古人认为；占卜术中龟卜蓍筮，都属身外之物，身外之占，可据以预测荣枯得失；而梦则发乎精神，属于睡眠中人们一种特殊的心理体验，古人视之为人神或人鬼的一种交流方式，所以历来对于梦的占断，较之龟卜蓍筮，更是十分的重视。

中国历史上有许多关于梦的故事，皇帝梦龙，做官的梦棺(官)，文人梦笔。

南北朝时期有个著名文人江淹，据说他少年时梦见有人送他一支五色笔，从此文思大进，其《恨赋》、《别赋》险些弄得纸贵一方。

后来为什么“江郎才尽”了呢？原来他又梦见送笔之人将五色笔要回去了。

这种故事很多，其真假颇值得怀疑，但这些传说至少揭示出古人的一种心态，认为梦与现实有一种神秘的联系，或者说，梦对现实具有预示作用。

而要揭示这种的联系，将神秘的预测“挑明”，就需要借助于占梦术了。

所谓占梦，也就是后人所说的圆梦、解梦或释梦。

术士根据人们梦中所见，来预测人事的吉凶休咎。

在包括占耳鸣、占鸟兽鸣叫、占眼跳、占喷嚏等在内的各种杂占术中，占梦被认为最高级的，因而《汉书·艺文志》中有“众占非一，而梦为大”的说法。

占梦之所以能有这样的地位，与古人对梦的迷信直接相关。

现代科学已经证明，梦是人们睡眠过程中部分思维细胞活动的结果，与人的日常经验、心理需求有密切的关系，所以人们常说，“日有所思，夜有所梦”，古人还有“南人不梦马，北人不梦船”之说。

但古人由于认识的局限，将梦理解为鬼神的活动，是鬼神在人睡眠时与人沟通，传达天意，指点迷津，因而在他们眼里，占梦是揣摩天意的活动，自然意义重大。

自然，用今天的眼光看，基于原始经验并带有浓重神秘色彩的占梦术，中间穿插着许多离奇附会的鬼话，当不可凭信。

然而，占梦术毕竟又是中国古代的一种文化现象，有关它的记载往往与当时的政治、军事、文化、民俗等众多领域有着千丝万缕的联系，因此还有一定的研究价值。

中国占梦术起源极早。

在远古神话时代，人们首先考虑的是，梦应是有神性的，梦是神安排和管理着的。

由于梦是被神管理的，所以在《白泽精怪图》中，说黄帝手下有个神兽叫伯奇，黄帝专门叫它吞食噩梦，在汉代还有“伯奇食梦”（《后汉书·礼仪志》）的记载，直到敦煌唐人写本《白泽精怪图》中还说：“人夜得噩梦，旦起于舍，（向）东北披发咒曰：伯奇！伯奇！不饮酒，食六（家）常食，高兴地，其噩梦归于伯奇，厌恶息，兴大福，如此七咒，无咎也。

”伯奇吞噩梦是受黄帝神的指使。

黄帝自己做梦，由于他是神，所以梦游称为“神游”。

黄帝梦游华胥之国，后专称为“梦华”，有深远的影响。

宋代孟元老追忆北宋汴京旧事，写有《东京梦华录》，即取意于此，序云：“古人有梦游华胥之国，其乐无涯者，仆今追念，回首怅然，岂非华胥之梦觉哉？因之日《梦华录》。

”后来发展到因以追思往事，恍如梦境为梦华，故元代张翥《蜕庵集·清明游包家山》云：“辇路迷游躅，宫词人梦华。

”这样看来，黄帝做梦游华胥之国，是神首次做梦，而且专有名词产生。

梦既然是神安排和管理着的，按神的旨意能安排相爱的人在梦中幽会。

《山海经·中次七经》说炎帝有个女儿瑶姬，死后化为渚草，“服之媚于人”。

即吃了渚草就可以为人所爱。

唐余知古撰《渚宫旧事》引古本《山海经》更说：“媚而服焉，则于梦期。

”意为被人爱上以后又吃这种草，就可以和想念的人在梦中相会了。

这样看来。

瑶姬所化的渚草就是使恋人梦中相会的梦草。

到了汉代，有真正的梦草传说流传，这就是从渚草神话衍化出来的怀梦草传说。

<<中国梦文化>>

汉郭宪撰《洞冥记》卷三记载：“有梦草似蒲红色，昼缩入地，夜则出，亦名‘怀梦’，怀其叶则知梦之吉凶，立验也。

帝思李夫人之容，不可得，朔乃献一枝，帝怀之，夜果梦夫人，因改曰：‘怀梦草’。

”这是将梦神化以后的梦的传说。

同时，按神的旨意，若什么神想生儿子，就安排他的妃子在梦中去吞太阳，吞一个太阳就生一个儿子，《拾遗记》卷一云：“帝啻之妃邹屠氏之女也。

……妃常梦吞日，则生一子，凡经八梦，则生八子，世谓为八神。

”由以上黄帝、炎帝、帝啻的神话看来，原始时代人们普遍认为梦具有神性，并为神所管理着的。

到了传说时代，人们考虑的梦与原始神话时代有所不同了，其时人们将梦进一步看作是人与神沟通的一种渠道。

最早见的人神沟通的梦，是殷代祖先商汤大臣伊尹生空桑的传说。

《吕氏春秋。

本味篇》云：“有卞氏女子采桑得婴儿于空桑之中，献之其君，其君令焮人养之。

察其所以然，曰：其母居伊水之上，孕，梦有神告之曰：‘白出水而东走，毋顾。

’明日，视白出水，告其邻，东走十里，而顾其邑尽为水，身因此化为空桑。

故命之日伊尹。

”很清楚地说明了通过梦的这一渠道，将发洪水的信息告诉了伊尹的母亲。

接替夏代的商代，已进入了奴隶社会，其梦境显然与原始时代不同。

到了殷代，将梦视为人神沟通的渠道后，也就把梦视为梦的预兆(梦兆)了，梦作为前兆(吉兆或凶兆)便成立了。

分析殷王的梦兆，也便成了当时国家的大政了。

P.1-3

<<中国梦文化>>

编辑推荐

梦是夜的眼睛，冥冥中传递着心灵的玄奥；梦是个人的神话，依稀中述说着人生的故事；梦是无意识的舞台，缤纷中上演着生活的戏剧。

本书将古代梦学珍品融入现代梦学理论、荣格心理学的框架中，以科学的眼光，通过深入浅出、具体形象的评述，揭示其文化象征的真义。

书中纳天、地、人之梦象，以全新的视角开启梦幻世界以点化梦象迷津，破解各种神奇的心理原型，从而发现真正的自我，返回精神的故乡。

<<中国梦文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>