

<<中国古代民间娱乐>>

图书基本信息

书名：<<中国古代民间娱乐>>

13位ISBN编号：9787801030368

10位ISBN编号：7801030362

出版时间：1996-07

出版时间：商务印书馆

作者：张仁善

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代民间娱乐>>

### 前言

商务印书馆国际有限公司出版的这套“中国古代生活”大型丛书，是适应社会文化需要的新举措，也是进行学术领域开拓的新尝试。

让我们从学术界一直在讨论的“史学危机”谈起。

历史学本来是人类最早建立的学科之一，我们中国人尤其重视历史，从远古的时候便设有史职，编写历史。

在传统的书籍分类中，史书占了一大门类，历代官私所编史书真是汗牛充栋。

正因为这样，有的外国学者把中国人称做历史的民族。

可是就是这么一门、渊源悠久、根柢深厚的学问，在近若干年竟遭遇到种种的障碍和曲折，“史学危机”之说在高校里和社会上却很流行。

历史学怎样适应社会的要求，怎样摆脱困境而重新振兴，成了有识之士共同关注的问题。

当然，历史学的命运不是没有转机，适应当前社会发展的需求，这一古老学科已经逐渐转向于一些新兴的分支。

其中很值得注意的，有文化史和社会史。

文化史、社会史并非新的创意，但过去没有得到足够重视，走向发达乃是近些年的事。

## <<中国古代民间娱乐>>

### 内容概要

历史学的命运不是没有转机，适应当前社会发展的需求，这一古老学科已经逐渐转向于一些新兴的分支。

其中很值得注意的，有文化史和社会史。

文化史、社会史并非新的创意，但过去没有得到足够重视，走向发达乃是近些年的事。

## <<中国古代民间娱乐>>

### 书籍目录

一、欣赏戏曲1.欣赏戏曲的地点和场合2.戏曲来源3.民众的欣赏情趣二、益智赛巧1.游艺2.博戏3.斗戏4.巧戏三、载歌载舞1.劳动歌舞2.时节歌舞3.宴会歌舞4.爱情歌舞四、神人同乐1.迎神赛会2.敬演神戏3.歌舞娱神五、体育竞技1.主要体育竞技项目2.体育竞技方式六、观看杂戏1.杂戏种种2.杂戏的表演与观看七、玩放灯火1.放鞭炮2.闹灯3.放烟火4.耍火把主要参考书目

## <<中国古代民间娱乐>>

### 章节摘录

神戏规模的大小取决于各地经济状况，留给民众艺术享受的多少则取决于表演者的水平高低。古代民间一般的神戏只是由民众临时选出一些人装扮角色，或是由村社业余戏班表演，他们只能说唱简单的祈神求福一类的台词，主要靠普通乐器的击打和民众的喧哗活跃“剧场”。

如山西的锣鼓杂戏，演出前举行一种“迎杂戏”的仪式，演员装扮后，在锣鼓唢呐引导下，列队在村中绕一圈，然后上庙敬神演戏。

剧目以历史故事、神话传说及武打戏为主，但原始成份多，只顾交待历史事件，有的只是史诗诵读，不注意表现人物的性格特点和内心世界，基本局限在讲史说唱阶段。

雁北的《斩旱魃拔》只由一个演员扮旱魃，4个演员扮四大天王，迫拿旱魃，台上追到台下，再沿街追赶。

观众纷纷用砂石土块等投向旱魃，最后旱魃被擒，游街示众，演出结束。

再如清代河南土梆子戏，节目大多是公子遭难、小姐招亲及征战赛宝一类故事，道白唱词全是河南土语，只是稍微加点简单配乐。

演出人员起初都是游手好闲之辈，略懂声乐即搭台唱戏，专门在迎神赛会时表演。

因水平有限，收费很少，某地民众只要供应他们茶饭，若干天内都不会离去。

这类神戏，民众更多的是从视听感观刺激中获得欢愉。

<<中国古代民间娱乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>