

<<文化人散文随笔-陈从周 未尽园林情>>

图书基本信息

书名：<<文化人散文随笔-陈从周 未尽园林情>>

13位ISBN编号：9787801036490

10位ISBN编号：7801036492

出版时间：2010-4

出版单位：商务印书馆国际有限公司

作者：陈从周

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文化人散文随笔-陈从周 未尽园林情>>

### 内容概要

陈从周是我国古建筑学、园林学专家，数十年来，他在国内外访奇探古，调查研究古建筑与园林艺术，足迹几遍天下，稍一有空，便将其所见、所闻、所感顺手写来，自成文章。其文文白夹杂，旁征博引，自成一格。

本书大体分为古建筑、园林的艺术随笔，祖国山川名胜的游记和怀念友人的散文三大部分，读来使人更觉其广见博识，真情实感，朴素动人，实是一本很有特色的随笔文集。

## 作者简介

陈从周(1918.11.27 - 2000.3.15) 中国古建筑、园林专家。  
浙江杭州人，祖籍绍兴。

1942年毕业于之江大学文学系中国语文学科。  
受聘于杭州省立高级中学、市立师范、上海圣约翰附属中学，任国文、历史教员。  
曾从夏承焘先生学诗词，从张大千先生学绘画，亦受到亲戚徐志摩的影响。

1950年结识古建筑专家刘敦桢教授，同年秋转入圣约翰大学建筑系执教。  
1951年开始考察苏州古建筑、古园林及名人故居。  
1956年出版《苏州园林》，提出“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的论断。

文革期间，著述《梓室余墨》四十余万字，记述一生交往学习，各地山川风物，文坛轶闻逸事。

七十年代末到八十年代初，作《说园》五篇，提出“还我山河”、“还我自然”的造园理念，声动中外，先后被译成英文、日文、法文、意大利文、西班牙文。

作者在同济大学建筑系任教近五十年，曾主持修复或重建多处重要的古建筑和园林，是将中国园林艺术推向世界的现代第一人。

书籍目录

主编者言  
说园  
续说园  
说园(三)  
说园(四)  
说园(五)  
园林美与昆曲美  
园林与山水画  
园林分南北景物各千秋  
说“屏”  
说“帘”  
说“影”  
说桥梁  
苏州网师园  
苏州沧浪亭  
苏州环秀山庄  
玉峰映翠水环城  
瘦西湖漫谈  
扬州片石山房  
扬州大明寺  
杭绍行脚  
说绍兴  
山阴水上  
桥乡醉乡  
方岩居中游遍浙东  
泰州乔园  
三山五泉话镇江  
常熟园林  
恭王府小记  
半生湖海未了柔情  
山居谈往  
灯边杂忆  
养花见性情  
正中求变  
胡马依北风越鸟巢南枝  
童年的老师  
绍兴秋瑾的老家  
记徐志摩  
怀念建筑家黄作燊教授  
瘦影——怀梁思成先生  
再版《燕知草》读后感

章节摘录

插图：今不能证古，洋不能证中，古今中外自成体系，绝不容借尸还魂，不明当时建筑之功能，与设计者之主导思想，以今人之见强与古人相合，谬矣。

试观苏州网师园之东墙下，备仆从出入留此便道，如住宅之设“避弄”。

与其对面之径山游廊，具极明显之对比，所谓“径莫便于捷，而又莫妙于迂”。

可证。

因此，评园必究园史，更须熟悉当时之生活，方言之成理。

园有一定之观赏路线，正如文章之有起承转合，手卷之有引首、卷本、拖尾，有其不可颠倒之整体性。

今苏州拙政园入口处为东部边门，网师园入口处为北部后门，大悖常理。

记得《义山杂纂》列人间杀风景事有：“松下喝道。

看花泪下。

苔上铺席。

花下晒。

游春载重。

石笋系马。

月下把火。

背山起楼。

果园种菜。

花架下养鸡鸭。

”今余为之增补一条曰：“开后门以延游客”，质诸园林管理者以为如何？

至于苏州以沧浪亭、狮子林、拙政园、留园号称宋、元、明、清四大名园。

留园与拙政园同建于明而同重修于清者，何分列于两代，此又令人不解者。

余谓以静观为主之网师园，动观为主之拙政园，苍古之沧浪亭，华瞻之留园，合称苏州四大名园，则予游者以易领会园林特征也。

造园如缀文，千变万化，不究全文气势立意，而仅务辞汇叠砌者，能有佳构乎？

文贵乎气，气有阳刚阴柔之分，行文如是，造园又何独不然。

割裂分散，不成文理，借一亭一榭以斗胜，正今日所乐道之园林小品也。

盖不通乎我国文化之特征，难以言造园之气息也。

南方建筑为棚，多敞口；北方建筑为窝，多封闭。

前者原出巢居，后者来自穴处。

故以敞口之建筑，配茂林修竹之景。

园林之始，于此萌芽。

园林以空灵为主，建筑亦起同样作用，故北国园林终逊南中。

盖建筑以多门窗为胜，以封闭出之，少透漏之妙。

而居人之室，更须有亲切之感，“众鸟欣有托，吾亦爱吾庐”，正咏此也。

小园若斗室之悬一二名画，宜静观。

大园则如美术展览会之集大成，宜动观。

故前者必含蓄耐人寻味，而后者设无吸引人之重点，必平淡无奇。

编辑推荐

《陈从周:未尽园林情》是文化人散文随笔丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>