

<<宋词鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<宋词鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787801037084

10位ISBN编号：7801037081

出版时间：2011-8

出版时间：商务国际

作者：唐圭璋//钟振振

页数：1513

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋词鉴赏辞典>>

### 内容概要

在中国古代文学的阆苑里，唐宋词这块芬芳绚丽的园圃，令人目迷，令人神醉。

本书由唐圭璋、钟振振主编。

精选唐宋词经典作品，由程千帆、霍松林、钱仲联、沈祖棻、唐圭璋、吴调公、吴小如、吴熊和、吴丈蜀、夏承焘、叶嘉莹、阴法鲁、袁行霈、钟振振、周振甫等一百六十位古典文学研究领域卓有成就的专家学者对其进行赏析。

最终把这部内容丰富、装帧精美的作品奉献给读者。

该书选材精当，行文典雅，注释严谨，文笔优美。

既可赏析又可查阅，既是读物又是工具，不但保证了一般读者欣赏之所需，而且能满足大中学生以及语文工作者的查考要求。

古韵清辉，于灯下细细品读；穿越历史，领会古人点滴心情。

在当下喧嚣的世界里，让我们从古典诗词曲赋中汲取一份营养，获得一份宁静。

<<宋词鉴赏辞典>>

作者简介

本书由唐圭璋、钟振振主编。  
精选唐宋词经典作品，由程千帆、霍松林、钱仲联、沈祖棻、唐圭璋、吴调公、吴小如、吴熊和、吴丈蜀、夏承焘、叶嘉莹、阴法鲁、钟振振、周振甫等一百六十位古典文学研究领域卓有成就的专家学者对其进行赏析。  
最终把这部内容丰富、装帧精美的作品奉献给读者。

<<宋词鉴赏辞典>>

书籍目录

凡例  
前言  
篇目名  
词人音序索引  
篇目音序索引  
正文  
附录  
    读词常识  
    词学要籍简介  
    本书所见词牌简介

## &lt;&lt;宋词鉴赏辞典&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：这首词笔法的摇曳多姿，得力于拟人化手法的成功运用。

作者将人情物态糅为一体，相互映衬，相得益彰。

在作者笔下，不仅“春天”饶有灵性，与“洛阳人”心息相通；“弱柳”和“丛兰”也“似花还似非花”，别具柔肠，一往情深，并仿佛使人想见其后出场的“含颦独坐”的女子的倩影。

这样，前四句虽未写“人”，“人”却始终活动于其间。

全词情调哀婉，语言工丽，却又不流于绮靡。

因而况周颐《餐樱庑词话》称赞它说：“流丽之笔，下开北宋子野、少游一派。

唯其出自唐音，故能流而不靡，所谓‘风流高格调’，岂在斯乎？

”（肖瑞峰）潇湘神（二首）刘禹锡 湘水流，湘水流，九疑云物至今愁。

若问二妃何处所？

零陵香草露中秋。

斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。

楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时。

此调一作“清湘词”，写于作者贬居朗州（治所在今湖南常德）期间。

理想受挫的痛苦和无辜被贬的怨愤，使作者“胸中之气，伊郁蜿蜒”，发为歌词，每如“饱霜孤竹”“带火焦桐”，于感怆中深蕴气骨。

这两首词虽为祭祀潇湘神而作，其中却融入了作者自己的深沉情思。

“潇湘神”即湘妃。

传说舜南巡死于苍梧，葬于九疑，其妃娥皇、女英追至，望苍梧而泣，泪洒竹上，留下痕迹斑斑，旋溺于湘水，为湘水之神。

作者化用湘妃泣竹的历史传说，以空灵之笔，抒哀怨之情。

第一首写二妃魂归湘水，愁满苍梧，标出一个“愁”字。

第二首写二妃心恋帝舜，怨诉瑶瑟，标出一个“怨”字。

此“愁”此“怨”，正是词中不断变奏的主旋律。

作者善于移情入景，使情景妙合无垠。

第一首以“湘水流，湘水流”的复沓形式开篇，不仅渲染了一种幽渺、凄迷的气氛，而且暗示出哀愁的绵绵不断和悠悠无尽。

“九疑云物”句将自然景物人格化、诗意化，写湘妃的悲剧遭遇使山岳为之动容，时过千载，九疑群峦犹笼罩在愁云恨雾之中，可知其不幸“移人也远，感人也深”。

“若问二妃”二句仍致力于景物描写，在凝重的笔墨中寄寓了对千载之上的湘妃的深切哀挽。

清秋时节，但见白露横江，香草零落，哪里还能觅得湘妃的踪迹？

登高凭吊，只能徒增感伤，别添幽恨。

第二首从“斑竹枝”起笔，首二句写湘妃无力追回帝舜的亡灵，只能泪洒斑竹，聊寄哀思，其专一之情、贞洁之志借泣竹之举而豁然轩露。

“楚客欲听”二句系自《楚辞·远游》“使湘灵鼓瑟兮”句化出。

“楚客”乃泛指沅湘逐客，包括作者自己。

“瑶瑟”是瑟的美称。

湘灵鼓瑟，在人们的想象中，定能极哀怨之致，故钱起《省试湘灵鼓瑟》诗有“楚客不堪听”“苦调凄金石”句。

当明月高照、夜深人静时，“楚客”独自徘徊于潇湘之滨，欲听茫茫水面上传来的声声瑶瑟，岂止是发思古之幽情、闻曲之雅兴？

那充满离情怨思的瑶瑟声声，不也代他诉说着内心的忧伤和愤懑？

这里，不仅历史传说与现实生活已糅合为一，而且作者的主观之情与客观之景也已水乳交融，而具有“象外之致”“味外之旨”可供读者寻绎。

全词恰似那清冽的湘水，自然流走，浑然天成。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>