

<<中国建筑艺术二十讲>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑艺术二十讲>>

13位ISBN编号：9787801063847

10位ISBN编号：7801063848

出版时间：2006-1

出版时间：线装书局

作者：梁思成

页数：317

字数：351000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国建筑艺术二十讲>>

### 内容概要

梁思成曾经说过：“无论哪一个巍峨的古城楼，或一角倾颓的奠基的灵魂里，无形中都在诉说乃至歌唱时间漫不可信的变迁。

”建筑学家梁思成无疑也是一个诗人。

正是他具备的对古建筑美感的欣赏和保护传统的苦心，才使他成为卓有成就的建筑大师。

《中国建筑艺术二十讲》一书，精心选取梁思成关于中国古建筑的演讲和中国古建筑的个案研究，辅以三百余幅精彩的古建筑图形，生动地阐释了中国建筑艺术的方方面面。

## <<中国建筑艺术二十讲>>

### 作者简介

梁思成（1901-1972）著名建筑家。

1924年在美国宾夕法尼亚大学学习建筑。

1927年获建筑硕士学位。

同年，在美国哈佛大学研究生院学习。

1928年回国，任东北大学建筑系系主任和教授。

1931年任中国营造学社法式部主任。

1932年任北京大学教授，讲授中国建筑史。

1933年兼任清华

## <<中国建筑艺术二十讲>>

### 书籍目录

第一讲 建筑是什么第二讲 建筑的艺术第三讲 建筑的民族形式第四讲 为什么研究中国建筑第五讲 中国建筑的特征第六讲 中国建筑的沿革第七讲 中国的佛教建筑第八讲 中国建筑中的塔第九讲 中国建筑之两部“文法课本”第十讲 店面 店面简说第十一讲 阁 蓟县独乐寺观音阁山及门考第十二讲 桥 赵县大石桥即安济桥第十三讲 民居 山西民居第十四讲 寺 记五台山佛光寺的建筑第十五讲 庙 曲阜孔庙第十六讲 亚祠第十七讲 敦煌壁画中所见的中国古代建筑第十八讲 云冈石窟中所表现的北魏建筑第十九讲 平郊建筑杂录第二十讲 关于北京城墙存废问题的讨论

## <<中国建筑艺术二十讲>>

### 章节摘录

书摘 第三讲 建筑的民族形式 在近一百年以来，自从鸦片战争以来，自从所谓“欧化东渐”以来，更准确一点地说，自从帝国主义侵略中国以来，在整个中国的政治、经济、文化中，带来了一场大改变，一场大混乱。

这个时期整整延续了一百零九年。

在1949年10月1日中国的人民已向全世界宣告了这个时期的结束。

另一个崭新的时代已经开始了。

过去这一百零九年的时期是什么时期呢？就是中国的半殖民地时期。

这时期中国的政治经济情形是大家熟悉的，我不必在此讨论。

我们所要讨论的是这个时期文化方面，尤其是艺术方面的表现。

而在艺术方面我们的重点就是我们的本行方面，建筑方面。

我们要检讨分析建筑艺术在这时期中的发展，如何结束，然后看：我们这新的时代的建筑应如何开始。

在中国五千年的历史中，我们这时代是一个第一伟大的时代，第一重要的时代。

这不是一个改朝换姓的时代，而是一个彻底革命，在政治经济制度上彻底改变的时代。

我们这一代是中国历史中最荣幸的一代，也是所负历史的任务最重大的一代。

在创造一个新中国的努力中，我们这一代的每一个人都负有极大的任务。

在这创造新中国的任务中，我们在座的同仁的任务自然是创造我们的新建筑。

这是一个极难的问题。

老实说，我们全国的营建工作者恐怕没有一个人知道怎样去做，所以今天提出这个问题，同大家检讨一下，同大家一同努力寻找一条途径，寻找一条创造我们建筑的民族形式的途径。

我们要创造建筑的民族形式，或是要寻找创造建筑的民族形式的途径，我们先要了解什么是建筑的民族形式。

大家在读建筑史的时候，常听的一句话是“建筑是历史的反映”，即每一座建筑物都忠实地表现了它的时代与地方。

这句话怎么解释呢？就是当时彼地的人民会按他们生活中物质及意识的需要，在运用他们原来的建筑技术的基础上，利用他们周围一切的条件去取得、选择材料，来完成他们所需要的各种的建筑物。

所以结果总是把当时彼地的社会背景和人们所遵循的思想体系经物质的创造赤裸裸地表现出来。

我们研究建筑史的时候，我们对于某一个时代的作风的注意不单是注意它材料结构和外表形体的结合，而且是同时通过它见到当时彼地的生活情形，劳动技巧和经济实力思想内容的结合，欣赏它们的在渗合上成功或看出它们的矛盾所产生的现象。

所谓建筑风格，或是建筑的时代的、地方或民族的形式，就是建筑的整个表现。

它不只是雕饰的问题，而更基本的是平面部署和结构方法的问题。

这三个问题是互相牵制着的。

所以寻找民族形式的途径，要从基本的平面部署和结构方法上去寻找。

而平面部署及结构方法之产生则是当时彼地的社会情形之下的生活需要和技术所决定的。

依照这个理论，让我们先看看古代的几种重要形式。

P27-29

<<中国建筑艺术二十讲>>

媒体关注与评论

书评一代建筑学大师梁思成的毕生心血之作。

## <<中国建筑艺术二十讲>>

### 编辑推荐

梁思成(1901-1972)，著名建筑家。

1924年在美国宾夕法尼亚大学学习建筑。

1927年获建筑硕士学位。

同年，在美国哈佛大学研究生院学习。

1928年回国，任东北大学建筑系系主任和教授。

1933年兼任清华大学教授。

梁思成先生系统地调查、整理、研究了中国古代建筑的历史和理论，是这一学科的开拓者和奠基者。

本书精心选取梁思成关于中国古建筑的演讲和中国古建筑的个案研究，辅以两百余幅精彩的古建筑图片，生动地阐释了中国建筑艺术的方方面面。

将是梁思成目前装帧最精美的一本书，也是众多梁迷必藏的图书。

<<中国建筑艺术二十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>