

<<醉眼看金庸>>

图书基本信息

书名：<<醉眼看金庸>>

13位ISBN编号：9787801064165

10位ISBN编号：780106416X

出版时间：2005-06

出版时间：中国社会科学出版社

作者：孔庆东

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<醉眼看金庸>>

内容概要

本书主要介绍作为武侠小说作家的金庸，作为散文家的金庸，只好屈尊另就了。读者欲进一步详细了解金庸的生平事迹等，则坊间另有大部头的作品。

金庸小说人生的“短而全”是本书的一个追求，另一个追求是赏析的“真而美”。以独到的阅读眼光，以金庸每部作品中的精彩段落为例，然后投入赏析者的真情实感，用优美的文字加以评论和分析，本书似乎还是首次。

对金庸武侠小说的争论部分，我们的选择标准首先是学术性，而不是追求哗众取宠的市场性。因此，那些“酷评”和漫骂，那些吵架和群殴，那些网络上的泡沫文字，很遗憾地又失去了一次轻薄成名的机会。

我想，也许会有好事者另编一本《大骂金庸》之类，以普渡那些可怜的众生的。

<<醉眼看金庸>>

作者简介

40岁的孔庆东被评选为“北大十佳教师”之首，其《47楼207》、《黑色的孤独》和《口号万岁》等书一直畅销不衰，深受各界读者喜爱。

媒体誉之为“北大的马克·吐温”、“北大醉侠”、“继钱钟书以来的真正幽默”，全国几十家电视台邀请其担任嘉宾，为当今影响最大的思想者之一。

<<醉眼看金庸>>

书籍目录

前言/孔庆东 / 1金庸的小说人生 / 孔庆东 陈 珺 吕少刚 / 1美文赏析 / 孔庆东 陈 珺 吕少刚 / 39四海翻腾云水怒 / 39告诉你——世界，我相信——《书剑恩仇录》赏析 / 44十年兵甲误苍生——《碧血剑》赏析 / 52依然仰望星空——《白马啸西风》赏析 / 61流泪未必非豪杰——《雪山飞狐》赏析 / 70我是谁?——《侠客行》赏析 / 77只识弯弓射大雕——《射雕英雄传》赏析/84不一样的侠义——《飞狐外传》赏析/101那一夜，我看到了江湖——《笑傲江湖》赏析 / 109生命·爱情·自由——《神雕侠侣》赏析 / 131一招半式闯江湖——《鸳鸯刀》赏析 / 143你快乐吗?——《天龙八部》赏析/1 51生命中总有一种委屈——《连城诀》赏析/172我听见，故乡的歌——《越女剑》赏析/180小宝的眼泪——《鹿鼎记》赏析 / 187宝刀百炼生玄光——《倚天屠龙记》赏析 / 209名家争议 / 223破金庸武侠小说之“新” / 王彬彬 / 223金庸透视 / 蒋泥 / 247金庸给我们编了什么梦? / 吴 思 / 249孤独性情中人——杨过 / 陈 墨 / 253金庸现象引起的文学史思考——在杭州大学“金庸学术讨论会”上的发言 / 钱理群 / 257金庸小说的情爱世界 / 孔庆东 / 266金庸小说的奇情怪恋 / 孔庆东 / 278金庸小说中的武功 / 孔庆东 / 288无知无畏的王朔——点评王朔的《我看金庸》 / 蒋 泥 / 298严家炎说金庸 / 313金庸热——奇异的阅读现象 / 严家炎 / 316挑战与争论——读《金庸小说论争集》 / 杨晓明 / 319关于金庸是否算得“博导”和“历史学家”等的讨论 / 葛剑雄 袁伟时 董 剑 孔庆东 / 322附录/ 325金庸谈金庸 / 325后记 / 蒋 泥 / 328

<<醉眼看金庸>>

章节摘录

"生命诚可贵，爱情价更高；若为自由故，两者皆可抛。

"似乎自由的意义远胜生命与爱情。

自由永远是对社会现实的非法超越，因此其所受阻力往往比想象中大多。

自由是对必然的反叛，人的自由有时是以更深刻的失败和悲剧形式表现出来的。

然而对自由的追求自古至今就不曾停止，某种程度而言，这是一股推动社会进步的不可小视的力量。

《神雕侠侣》中有不少特立独行之士，他们我行我素，基本上不受社会礼法与江湖规范的约束。东邪黄药师是这样的一位资深前辈。

他鄙视封建礼法中的论资排辈，主张坦诚相交，人人平等，这种在当时说来相当先进的思想显然曲高和寡，所以他只能习惯一种独行侠的生活，即便孤独，也要与封建礼法对抗到底。

杨过的出现，可以说是对东邪的莫大鼓舞，以至两人成了兄弟知己，有了如此难求的知音，东邪已然不孤独。

或许是青出于蓝，杨过的思想较之黄药师更为激进。

他与小龙女的结合受到世人的阻挠，因为小龙女是其师，师徒结合便是乱伦，这是不容于当时社会的。

杨过不理解，不接受，他尽全力追求自己的幸福，虽然伤痕累累，但他毫不妥协，最终他成功实现了对当时礼法的超越。

当然，这并非他一人之功。

作者设计一位生活于古墓几乎不食人间烟火的小龙女，难道是为了给人留下独特的审美形象？我想这决非偶然。

小龙女完全不懂俗世礼法，正是为了迎合杨过那狂傲不羁的性格。

没有两个人的互相扶持，他们会寸步难行，更不可能苦尽甘来。

小说中，另有一位不逊于东邪的自由人，他对人生的理解就像他的绰号一样可爱。

这位"老顽童"周伯通永远都在寻找生命的开心果，他率性、坦荡，有着强烈的好奇心。

这样一位活泼的人物如果生活在重阳殿肯定会憋死，何况一大堆的清规戒律需要遵守。

老顽童追求自由的心理比其他人更甚。

他能将自由以外的任何事抛诸脑后。

因此瑛姑注定大半生的孤苦。

老顽童不拘长幼之礼，不理人间恩怨，不涉足半点情爱，一心追求他的新鲜事物并乐此不疲。

真正淡泊名利，看破生死的非他莫属，正如小说结尾黄药师所说："老顽童啊老顽童，你当真了不起，我黄老邪对名淡薄，一灯大师视名为虚幻，只有你，却是心中空空荡荡，本来便不存名之一念，可又比我们高出一筹……" 生命是人类最可宝贵的财富，因为它是人类一切社会活动的基础。

然而生命却十分脆弱，它总有着这样那样的缺憾，这也许正好印证了生命的丰富多彩从而愈显其可贵。

当然，生命之可贵不仅在于其外在形式，而且在于其更高的精神追求：爱情与自由。

爱情与自由是比较抽象的生命主题。

作为人类千古传唱的主题之一，爱情因为永远蒙着神秘的面纱而令人难探其究竟。

自由的意义则相当宽泛，不过它每每以跨越当时社会规范的面目出现，这正好成为生命与爱情升华的终点。

综观整部作品，生命、爱情、自由在主人公杨过的身上体现无遗，然而对这三者的追求无不充满了艰辛。

从《射雕英雄传》中郭靖的儒之侠转变为《神雕侠侣》中杨过的道之侠，金庸先生赋予作品的意蕴在不断更新。

只有像杨过与小龙女般至情至性的人物，他们离奇的爱情故事才能伴随生命而自由发展。

与作品中"有情皆孽"相比，他们时时处处所凸显的唯个性而已。

正如作者在《后记》中所言："武侠小说不免有过分的离奇和巧合。

<<醉眼看金庸>>

我一直希望做到，武功可以事实上不可能，人的性格总应当是可能的。

"实际上，作者将生命、爱情、自由三位一体，是应了作品主人公人物性格发展的要求。

对爱情与自由的追求是体现生命意义的最佳范式，没有这种追求，人生无异于失去灵气的一潭死水。这正是《神雕侠侣》吸引人的魅力所在。

P141

<<醉眼看金庸>>

媒体关注与评论

金庸以一生绮丽奇幻的想象和博览通才，营设了一个独立的王国，“回避”现实，向“古”虚构，以“武侠小说”来荡开江湖，丝毫看不见“现世”的影子，从而免受了现世的曲解与打击，无往而不利。

——青年作家 蒋泥

<<醉眼看金庸>>

编辑推荐

金庸以一生绮丽奇幻的想象和博览通才，营设了一个独立的王国，"回避"现实、向"古"虚构，以"武侠小说"来荡开江湖，丝毫看不见"现世"的影子，从而免受了现世的曲解与打击，无往而不利。

本书以独到的阅读眼光，以金庸每部作品中的精彩段落为例，然后投入赏析者的真情实感，用优美的文字加以评论和分析金庸小说人生的"短而全"、"真而美"，是一本不可多得的轻松普及型知识读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>