

<<故宫藏宝>>

图书基本信息

书名：<<故宫藏宝>>

13位ISBN编号：9787801064424

10位ISBN编号：7801064429

出版时间：2005-8

出版时间：线装书局

作者：本社 编

页数：全两册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<故宫藏宝>>

内容概要

本书分为《兰亭序》和《清明上河图》两册。

《兰亭序》又名《兰亭宴集序》、《兰亭集序》、《临河序》、《禊序》、《禊贴》。

行书法帖。

东晋穆帝永和九年（公元353年）三月三日，王羲之与谢安、孙绰等四十一人，在山阴（今浙江绍兴）蓝亭“修禊”，会上各人做诗，王羲之为他们的诗写的序文手稿。

序中记叙兰亭周围山水之美和聚会的欢乐之情，抒发作者好景不长，生死无常的感慨。

法帖相传之本，共二十八行，三百二十四字，章法、结构、笔法都很完美，是他三十三岁时的得意之作。

后人评道“右军字体，古法一变。

其雄秀之气，出于天然，故古今以为师法”。

因此，历代书家都推《兰亭》为“行书第一”。

唐时为太宗所得，推为王书代表，曾命赵模等钩摹数本，分赐亲贵近臣。

可惜被唐太宗作为殉葬品，埋入昭陵，从此真迹永绝于世。

存世唐摹墨迹以“神龙本”为最著，唐太宗时冯承素号金印，故称为《兰亭神龙本》，此本摹写精细，笔法、墨气、行款、神韵，都得以体现，公认为是最好的摹本；石刻首推“定武本”。

经郭沫若考证，以为相传的《兰亭序》后半文字，兴感无端，与王羲之思想无相同之处，书体亦和近年出土的东晋王氏墓志不类，疑为隋唐人所伪托。

但也有不同意其说者。

《兰亭序》表现了王羲之书法艺术的最高境界。

作者的气度、风神、襟怀、情愫，在这件作品中得到了充分表现。

古人称王羲之的行草如“清风出袖，明月入怀”，堪称绝妙的比喻。

《清明上河图》画卷反映了公元十二世纪当世第一大城北宋京城开封的热闹场面，“桥上行人来来去去，看过桥的人也在过桥”，本书随着这部宏大的画卷，沿河记录了《清明上河图》里的各个场景，反映了宋代的民俗和文化。

《清明上河图》带着接近一千年的故事和接近一千年的破损在大内、官宦及平民之家流转。

1945年清王朝废帝溥仪在伪满州长春宫出逃时，将画卷丢弃在“载火馀灰之中”，幸而整救及时，保存下来，现藏于北京故宫博物院。

1973年经专家新研究处理，更换八十多处原补緡丝，兼且将过去维修时草率加添的种种错误补笔称除，作了最大程度的还原。

社会越进步，的确可以令过去的日子更加清晰。

<<故宫藏宝>>

书籍目录

兰亭序清明上河图

<<故宫藏宝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>