

<<历代大师画法比较>>

图书基本信息

书名：<<历代大师画法比较>>

13位ISBN编号：9787801087706

10位ISBN编号：7801087704

出版时间：2004-1

出版时间：西苑出版社

作者：杨宪金 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代大师画法比较>>

内容概要

《历代大师画法比较(山水篇)》为了私扬大师们为水墨画和出的卓越贡献，帮助那些已掌握了水墨绘画基本技法、渴望创作完整的水墨绘画作品、又苦于找不到借鉴的习画者提供一个深入学习的向导，我社曾推出了大型艺术系列丛书《水墨云梯》。

该书出版后受到广大书画爱好者的高度评价。

现在，我们又将八大山人、石涛、黄慎、任伯年、吴昌硕、齐白石等几十位不同时代大师创作的同一类作品放在一处，将其风格、运笔、构图、创作思想进行对比，并就作品的某一局部，与另一大师的作品进行比较性的图解、分析、点评，找出相同与相异之处，用这种特殊的“比较”方法，将他们的高超技艺介绍给读者，使他们能在高起点上，达到进步快的效果，从而搭建起通往水墨创作艺术殿堂的云梯。

该丛书虽是技法教程书，但其选题新颖，构思独特，故而与一般技法书的不同之处在于“比较”。当然，这一切仅仅为习画者提供了一个引导与参照，真功夫的掌握还需要不懈的练习，绝不是说有了这一指导就如有了万能钥匙，就可以精绝于艺术。

正如古人所云：尽信书，不如无书。

<<历代大师画法比较>>

媒体关注与评论

书评中国的水墨艺术是人类把握时空形态的一种特定方式，它体现着人类对生存环境和生命意识的深刻思考。

几千年来，它走过了从发端、童稚到成熟，从实用到文化的漫长路程。

其间，大师们的作品为我们构建了一条五彩缤纷的艺术画廊。

特别是魏晋南北朝之后，绘画的构图、技法、设色都朝着更娴熟的方向发展，许多优秀的作品脱颖而出，并以其独特的形态、丰富的神韵、奇妙的魅力流淌于世界文化的长河之中。

<<历代大师画法比较>>

编辑推荐

《历代大师画法比较(鹰篇)》:中国的水墨艺术是人类把握时空形态的一种特定方式,它体现着人类对生存环境和生命意识的深刻思考。

几千年来,它走过了从发端、童稚到成熟,从实用到文化的漫长路程。

其间,大师们的作品为我们构建了一条五彩缤纷的艺术画廊。

特别是魏晋南北朝之后,绘画的构图、技法、设色都朝着更娴熟的方向发展,许多优秀的作品脱颖而出,并以其独特的形态、丰富的神韵、奇妙的魅力流淌于世界文化的长河之中。

<<历代大师画法比较>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>