

<<比较诗学>>

图书基本信息

书名：<<比较诗学>>

13位ISBN编号：9787801092052

10位ISBN编号：7801092058

出版时间：2004-1

出版时间：中央编译出版社

作者：[美]厄尔·迈纳

页数：372

字数：271000

译者：王宇根,宋伟杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<比较诗学>>

内容概要

本书最初在1990年以英文形式出版，它反映了国际研究方面由于中国人的出场所引发的这些进展以及许多主题和许多问题。

首当其冲的一个问题是不可规避的：在形形色色的文化中，文学的性质究竟有些什么样的思想？或者换言之，那些主要的文学文化群落究竟如何建构其成体系的文学观？

通常的回答是显而易见的：即通过响应其社会的、哲学的和观念的语境中存在的文学实践。

<<比较诗学>>

作者简介

厄尔·迈纳系美国普林斯顿大学比较文学系客座教授，主持国际比较文学学会下属的跨文化研究会，曾任国际比较文学学会会长。

他对17、18世纪欧洲文学和东方文学、特别是日本古典文学的研究一直受到学界的广泛赞誉和高度评价。

迈纳教授的主要著作有《比较诗学》、《德莱顿的诗歌》、《日本宫廷诗导论》、《从多恩到考利的玄言诗》，编著有《约翰·德莱顿作品集》、《普林斯顿日本古典文具学手册》等。

<<比较诗学>>

书籍目录

中文版前言绪论第一章 比较诗学 诗学 “比较” 文学特征 比较诗学简论第二章 戏剧 安菲特律翁和唐璜 疏离 化装 内引 情感——表现的戏剧诗学 “反摹仿”的戏剧诗学 摹仿论的残余 戏剧实例 假定现实所面临的考验 再现与语言第三章 抒情诗 亚洲诗学中的抒情诗 呈现与强化 抒情与戏剧、叙事的结合 抒情之基础与修正论 作为源文类与替代文类的抒情诗第四章 叙事文学 连续性的实现 序列与情节 叙事界限 韵文叙事与散文叙事 叙事单位第五章 相对主义 再论比较诗学 文类中的相对主义 再论事实和虚构 文学史中的相对主义 相对主义所引发的问题参考书目译后记

<<比较诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>