

<<中国名画全集（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国名画全集（上下册）>>

13位ISBN编号：9787801099129

10位ISBN编号：7801099125

出版时间：2004-9-1

出版时间：中央编译出版社

作者：紫都,李浩

页数：517

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国名画全集(上下册)>>

内容概要

中国美术是华夏民族的聪慧与创造力最集中的表现之一，并在某种意义上标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水准。

远古壁画的神秘古朴，楚汉帛画的浪漫恢宏；魏晋佛画的绚烂庄严；隋唐界画的精湛瑰丽；五代山水的雄伟悠远；宋朝笔墨的飘逸出尘；元朝梅石的清秀隽雅；明清松竹的豪纵古拙；近现代绘画的百花齐放……这一切，构成了中国名画的骨髓与灵魂。

中国画又叫“国画”，是我国传统造型艺术之一。

在世界美术领域中自成体系。

大致可分为：人物、山水、界画、花卉、瓜果、翎毛、走兽、虫鱼等画科；有工笔、写意、钩勒、设色、水墨等技法形式，设色又分为金碧、大小青绿、没骨、泼彩、淡彩、浅绛等几种。

主要运用线条和墨色的变化，以钩、皴、点、染、浓、淡、干、湿、阴、阳、向、背、虚、实、疏、密和留白等表现手法，来描绘物象与经营位置，取景布局视野宽广，不拘泥于焦点透视，并辅以独特地装裱工艺装裱之。

中国画的发展史几乎就是一部浓缩了的中国文化史。

人物画从晚周至汉魏、六朝渐趋成熟。

山水、花卉、鸟兽画等至隋唐之际始独立形成画科。

五代、两宋流派竞出，水墨画随之盛行，山水画蔚为大观。

文人画在宽阔代已有发展，日益侧重达意畅神。

由于书画同湖，以及两者在达意抒情上都有骨法用笔、线条运行有着紧密的联结，因此绘画同书法、篆刻相互影响，形成了显著而独特的艺术特征。

中国名画全集，涵括万殊，聚天地之精华于体内；大气磅礴，溢宇宙之神彩于形外。

既总纳以绢、帛、绫、纸为质地之经典卷轴，又精选岩画、壁画、石刻画、版画及器物装饰画、月份牌等诸类名作。

画中所隐之意之情之趣之理之味尤为难言。

欣赏一幅画须经过以下的层次；外层——工具材料；中层——作品表现手法和作品的主题内容；

里层——作品的情思意境、画家的精神境界。

这些，《中国名画全集》都将为您一一道来，详尽解读。

中国画以笔墨、线条为主，意在笔先、韵味悠远，挣脱时空之局限，此即为国画有别于其它画种之特性。

卓尔不群，超然如玉树临风；物我合一，温润如水乳相融；似有若无，神奇如晨雾罩峰。

黑白之间天宽地阔，含蓄朦胧中山高水长。

寓天韵于水墨便至冲至和，寓诗书印于一纸便化众妙为天下之巨美。

《中国名画全集》可谓拟象外之象，画意外之意，万世意象之圣典，艺术鉴赏之雄碑。

<<中国名画全集（上下册）>>

作者简介

顾恺之，字长康（约315-406，作348-408）东晋画家。

<<中国名画全集(上下册)>>

书籍目录

中国绘画的历程 1 原始社会 先秦 秦汉 2 三国两晋南北朝 3 隋唐时期的绘画 4 五代十国 5 宋辽金 6 元朝 7 明朝 8 清朝中国画的科别 山水画 花鸟画 人物画中国画的技法形式 写意 工笔中国画的表现手法 六法 没骨 十八描 勾勒 笔法 墨法 设色 皴法 墨分五色中国书画关系 书画同源 款识 题款大师名作500幅 大师简介及索引 名作索引附录

<<中国名画全集（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>