第一图书网, tushu007.com

<<一生要知道的中国文化常识-中华>>

图书基本信息

书名：<<一生要知道的中国文化常识-中华五千年传统文化经典文库>>

13位ISBN编号：9787801099402

10位ISBN编号：7801099400

出版时间：2006-7

出版时间：中央编译出版社

作者：李津

页数：579

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

以和合为核心的、博大精深的中国文化，在其源远流长的历史中，充满了辉煌与苦难、成就与挫折。
这一切，不仅深刻地联系着每个中国人的心，决定着他们的思想感情，且影响着众多其他外国民族和异域文化的发展进程。
因此可以说，国文化既是中国各族人民的精神支柱和文化基础，也是历史、现代和未来人类共同的宝贵财富。
中华文明蜿蜒奔腾了五千年，当她进入第六个千年之时，人们在回顾，在反思，在警醒：在全球化的潮流中，我们似乎没有时间打量自己，没有时间回望我们的根，我们的来处，中国社会正兴奋地奔跑在“现代化”的路上，我们说OK、说BYE-BYE、说YES、说NO，可从来不说“人之初、性本善、性相近、习相远”。
一个中国人如果不能很好地认知中国文化，就不能很好地认识自我，最终会导致自我的迷失。
《一生要知道的中国文化常识-中华五千年传统文化经典文库》内容丰富而具有代表性，上起三代，下至清末，凡曾对历代经济、政治起过重要作用，而仍与现实生活密切联系的文化常识，都有简要的介绍。
本书具有深沉的历史感和深厚的趣味性，是不可多得的精神食粮。
我们选编此书的目的就是让读者肾在最少的时间内获得最多的文化知识补给，系统地了解博大精深的中国文化。

书籍目录

文学部分1．《尚书》在文学史上布着怎样的历史地位2．历史散文的文学特点3．诸子散文的主要特点4．汉代政论文及由来5．《史记》的文学贡献6．司马相如的赋7．陶渊明的主要名篇8．《水经注》的文学价值9．韩愈的“文起八代之衰”10．柳宗元山水散文的艺术成就11．皮日休、陆龟蒙的小品文特色12．欧阳修对散文发展的作用13．“三苏”散文的特色14．曾巩的散文风格15．归有光的散文特色16．桐城派的理论与创作特色17．《诗经》的主要内容18．屈原的主要贡献19．《孔雀东南飞》的文学价值20．《木兰诗》引入入胜之道21．抒情短诗集《古诗十九首》22．“三曹”和“建安七子”23．阮籍的《咏怀诗》24．隐逸诗人陶渊明25．元嘉三大家26．诗歌总集《玉台新咏》27．“初唐四杰”28．《春江花月夜》29．陈子昂在初唐诗坛上的突破30．高适与岑参的诗所表现出的艺术特色31．“诗家天子”32．“诗中有画”33．诗仙李白的诗风34．李白写《蜀道难》的缘由35．“大历十才子”36．《长恨歌》37．杜甫在唐代诗坛上的地位38．“五言长城”39．“以文为诗”40．“郊寒岛瘦”41．韦应物与柳宗元的诗42．元稹和白居易的诗风43．刘禹锡的诗歌特点44．“鬼才”李贺的诗歌艺术45．“小李杜”的诗风诗情46．欧阳修、梅尧臣开创宋诗新格局47．王安石的诗歌成就48．苏轼诗歌的特色49．“苏门四学士”50．陆游的诗歌成就51．杨万里的诗风52．文天祥的爱国诗篇53．元好问的诗歌特色54．陈子龙、夏完淳的诗歌风格55．顾炎武诗歌的特色56．龚自珍《己亥杂诗》的思想内容57．词的形成58．敦煌曲子词的特点59．“花间词人”60．词人李煜61．“二晏”词的艺术特色62．柳永在文学上的贡献63．欧阳修在宋代文坛上的影响64．苏轼在词风上的开拓65．秦观词的特色66．周邦彦词的特色67．“花间第一流”68．辛弃疾词的特色69．吴文英的词对后代的影响70．“词中之圣”71．张炎的词与词学理论特色72．金元时期的重要词作家一73．纳兰性德词的特色74．清代“浙西词派”的得名75．陈维崧的词在文学史上的评价76．清代常州词派的影响77．元代散曲名家78．马致远散曲的特色79．《山海经》80．《晏子春秋》81．《搜神记》82．《世说新语》的主要内容83．唐代传奇的代表作品84．小说集《传奇》85．《夷坚志》在文学史上的价值86．《京本通俗小说》的思想内容87．《水浒传》的主要内容88．《西游记》塑造的人物形象89．《金瓶梅》在文学史上的地位90．冯梦龙“三言”的史学价值91．凌蒙初“二拍”的主要内容92．我国文言短篇小说之王93．《儒林外史》的思想内容94．《红楼梦》在文学史上的影响95．《官场现形记》96．《二十年目睹之怪现状》97．《孽海花》98．《老残游记》99．中国戏曲的形成100．唐代杂戏的特点101．宋杂剧的主要特点102．南戏的发展历程103．关汉卿在文学史上的成就104．马致远最有影响的杂剧105．《赵氏孤儿》106．《西厢记》107．《琵琶记》108．《四声猿》109．《牡丹亭》110．《浣纱记》111．《娇红记》112．《桃花扇》113．《长生殿》的艺术成就114．曹丕的《典论·论文》115．陆机的《文赋》116．刘勰的《文心雕龙》117．钟嵘《诗品》的独特风格118．刘知几的主要主张119．皎然的《诗式》四变120．司空图的主要观点121．严羽的诗歌理论122．张戒的主要观点123．元好问《论诗绝句》的特点124．李贽进步文学思想125．王夫之《茎斋诗话》的艺术特色126．叶燮《原诗》的主要论点127．清初“神韵说”、“格调说”、“性灵说”、“肌理说”的主要特点128．王国维的《人间词话》129．金圣叹的小说评论主要主张130．《四库全书》哲学部分1．中国哲学史的方法2．中国传统哲学的特点3．学习中国哲学史的意义4．中国哲学的发展及阶段特点5．对中西哲学进行比较研究的意义6．史前时期神话含有哲学与科学的萌芽之缘由7．百家争鸣局面何以在春秋战国时期出现8．先秦诸子百家及其主要学派9．孔子在私人办学方面的贡献10．儒家的“爱人”与墨家的“兼爱”11．儒家与道家所追求的理想人格12．道家与“黄老学派”13．法家学说与“法术”的关系14．战国中后期争辩风气大盛的原因15．先秦“天人之辩”关于哲学问题的争论16．先秦诸子对“人的价值”问题所做出的考察17．先秦的“义利之辩”18．孔子是古代认识理论的开拓者19．“中庸”思想20．老子与《道德经》21．孟子与《孟子》的“性善论”22．荀子及其“性恶论”的哲学思想23．庄子的天道观24．吕不韦与哲学25．历史上的“罢黜百家，独尊儒术”26．“五行”之说27．阴阳说的形成及意义28．“八卦”与巫术29．“奇正相生”30．“白马非马”命题31．“民贵君轻”思想32．“庄周梦蝶”的哲学思考33．“矛盾”的来源34．“穷则变，变则通，通则久”35．《易经》36．《易传》与《易经》37．“六经”38．《孙子兵法》的哲学思想39．我国第一部系统的医学著作——《黄帝内经》40．道教的产生时间41．道家的来源42．佛教不是中国固有的宗教43．理学44．

认识与实践在古代的表述45．玄学46．“名教与自然之辩”47．玄奘与《西游记》中的唐僧48．“风动、幡动、心动”的故事49．“南顿北渐”之争50．范缜对“神不灭”的批判51．“宋初三先生”52．《梦溪笔谈》的科学方法论53．王充发展无神论54．古代朴素唯物主义认识论发展55．张衡的宇宙论56．韩愈的儒学主张57．理学开山祖师周敦颐58．《列子》的思想59．“人皆有恻隐之心”的意义60．刘禹锡的哲学观61．柳宗元的哲学观点62．张载的“关学”63．“天不变道亦不变”命题的意义64．王充的哲学思想65．王夫之的唯物论66．王夫之“因所以发能，能必副其所”的意义67．程朱学派68．程颢的哲学思想69．程颐的哲学思想70．“形而上”与“形而下”71．“一阴一阳谓之道”的命题72．永嘉学派73．叶适的哲学思想74．扬雄的“太玄”体系75．“一分为二”中的“一”“二”76．理学中“格物致和”77．仲长统的“人事为本，天道为末”78．杨泉的《物理论》79．荆公新学的内容80．何谓“清谈”81．郭象的“独化”、“玄冥”82．司马光的哲学思想83．“心学”与“陆王学派”84．陆九渊的心学体系85．王守仁的“良知说”86．“心学”对程朱理学的批判87．事物发展变化的两种形式88．王廷相的哲学理论89．李元阳的哲学观90．李贽的哲学思想91．“经世致用”之所指92．陈亮与永康学派93．宋应星的思想对经世致用的影响94．徐光启的哲学思想95．吕祖谦的理学特点96．“鹅湖之会”对哲学发展的影响97．朱熹——理学的集大成者98．黄震的哲学思想99．刘宗周之“慎独为宗旨”表达的思想100．桓谭对谶纬之学的批判101．陈确的哲学观点102．朱之瑜的“实理实学”103．明清之际的中国启蒙思潮104．颜元的哲学观点105．李■的哲学观点106．颜李学派的功利思想107．傅山对诸子思想的研究108．《朱子语类》——研究朱子学的主要资料109．《传习录》的主要内容110．何心隐思想中的资本主义萌芽特点111．何心隐“育欲”说的意义112．《雅述》对元气说的新发展113．李贽对假道学的拙判114．唐甄对封建君主专制的批判115．唯识宗“三性”说的思辨结构116．黄宗羲的哲学思想117．黄宗羲的“盈天地皆气”及“盈天地皆心”118．黄宗羲的历史主义方法论119．《明夷待访录》——中国最早的“人权宣言”120．方以智“合二而一”论的特点121．《东西均》122．顾炎武对“程朱理学”和“陆王心学”的批判123．“天下兴亡，匹夫有责”所体现的精神124．顾炎武的治学方法125．“天下惟器”126．王夫之对否定和矛盾转化的态度127．王夫之对中国古代哲学的总结128．王夫之对古代动静观的新突破129．熊伯龙的主要思想130．《无何集》对有神论的批判131．戴震的唯物主义观点132．“意见”和“真理”的区别与联系133．“血气心知”134．西方进化论思想在中国的初步传播135．章学诚的历史哲学136．洪亮吉的人口理论137．龚自珍的人文思想138．《明良论》和《乙丙之际箸议》的时代特征139．“中学为体，西学为用”140．魏源的变革主张141．“人不忧患，则智慧不成”的提出者142．《海国图志》143．洪秀全的宗教神学世界观144．《天朝田亩制度》的阶级社会理想145．《资政新篇》的资本主义思想因素146．“以自由为体，以民主为用”的意义147．“物竞天择”148．郑观应的“道器观”149．康有为的“公羊三世说”150．《新学伪经考》、《孔子改制考》与“托古改制”的关系151．谭嗣同的“破对待”理论152．谭嗣同对封建制度的批判153．谭嗣同《仁学》的思想体系154．《革命军》、《警世钟》、《猛回头》的性质155．梁启超的史学理论156．进化观念与孙中山建国的哲学思想157．孙中山知行观的特点158．孙中山的“民生史观”艺术部分1．我国古代书法的发展2．甲骨文与金文3．大篆、小篆和隶书4．我国古代的篆刻5．草书及其分类6．“飞白”的艺术特征7．“书圣”王羲之与《兰亭集序》的成就8．王献之的书法成就9．南北朝的书法风尚10．隋碑的艺术特征11．隋唐名家欧阳询的书法12．虞世南的书法艺术13．褚遂良的书法艺术14．小篆名家李斯和李阳冰在书坛的地位15．书法艺术的集大成者颜真卿16．柳体字的书法特色17．文豪苏轼的书法成就18．黄庭坚的书法成就19．米芾“刷字”20．“宋四家”书艺之首21．宋徽宗赵佶与“瘦金书”的书坛地位22．姜夔的《续书谱》23．纤柔秀劲的“赵体”书法24．明代书法概况25．康熙时期的代表书法家26．名臣刘墉的书法技艺27．“扬州八。
怪”的书法艺术28．书法理论专著《艺舟双楫》29．康有为在书法上的成就30．书法名著《淳化阁帖》31．楷书运笔的基本法则——“永字八法”32．执笔方法33．运笔方法34．临摹的方法35．印章的小知识36．中国玺印文字的发展情况37．挑选印石38．认识文房四宝之一——笔39．认识文房四宝之二——墨40．认识文房四室之三——纸41．认识文房四宝之四——砚42．瓦当艺术43．我国古代的绘画情况44．古代绘画的种类45．楚汉帛画情况46．中国的佛教绘画基本情况47．人物画家顾恺之创作上的独到之处48．中国古代山水画的历史发展49．阎立本人物画的特点50．吴道子何以被称为“画圣

”51．王维的水墨山水画成就52．敦煌彩塑的艺术成就53．仕女画的历史发展情况54．唐代仕女画的代表名家55．唐朝《历代名画记》的理论见解56．花鸟画的历史发展情况57．花鸟画在唐末五代的代表作58．徐渭的写意花鸟画59．五代至北宋的山水画家60．画院的历史发展情况61．北宋绘画的“三远”62．文人画的代表人物苏轼的独创63．“米氏云山”的绘画风格64．赵佶在绘画史上的贡献65．张择端的名作《清明上河图》66．书法家赵孟兆页的绘画成就67．元四大家68．元代梅竹画名家69．壁画的发展70．敦煌莫高窟壁画的艺术特色71．元代的壁画艺术72．明清的主要画派73．画坛“明四家”的成就74．明代出水画家董其昌在画坛的地位75．清代任伯年的肖像画成就76．洋画法对中国画坛的影响77．清初“四画僧”78．清朝花卉画的特色79．指画80．扬州八怪的绘画特色81．“海上画派”82．吴昌硕的绘画特色83．岭南画派的代表人物84．年画发展情况85．杨柳青年画的特色86．绘画教育的发展情况87．中国画的类别和发展情况88．中国画的装裱工艺89．中国画的基本画科90．题画诗的作用91．款识的基本知识92．清代以来我国古代名画的收藏状况93．古画的鉴定94．秦陵兵马俑的特色95．我国石窟造像的发展96．云冈石窟的雕刻特色97．龙门石窟的代表作98．中国历史上的“塑圣”99．晋祠的雕塑名作100．“礼”和“乐”101．古乐的标准音102．十二律103．雅乐与俗乐104．伶官为乐官的代称105．“余音绕梁”106．“六马仰秣”107．师旷108．编钟109．音乐领域上的乐府110．琵琶的基本知识111．九宫十三调112．教坊113．《琵琶谱》114．《胡笳十八拍》115．《广陵散》116．琴117．《阳春白雪》和《下里巴人》118．《梅花三弄》119．《阳关三叠》120．诗作《春江花月夜》121．乐曲《春江花月夜》122．《大韶》的“雅”123．“六舞”124．八音克谐125．傩舞126．“角抵”127．《九歌》128．儒、道、法对乐舞态度不一之原因129．古代乐舞讲究长袖细腰的缘由130．《公芙舞》131．汉乐府机构的性质132．南北朝时的乐伎133．《霓裳羽衣舞》的艺术魅力134．敦煌文物中关于舞蹈的记载135．戏曲音乐136．戏曲中的舞蹈137．古代彩陶的制作138．仰韶文化139．陶都140．紫砂陶器141．瓷器发展的历史142．陶器与瓷器的区别143．识别龙泉青瓷144．青瓷的发展与代表作145．白瓷在历史上的名窑146．白瓷在工艺上的特色147．青花148．唐代越窑青瓷的特色149．“唐三彩”名字的由来150．“唐三彩”的制造151．唐三彩的造型152．宋五大名窑之首153．我国的瓷都154．中国青铜文化的起源155．国礼之器——鼎156．兽面纹157．龙、虎纹饰在青铜器上的应用158．我国漆器的起源和发展情况159．俄国古代的玉雕历史160．玉器的起源161．玉雕发展的情形162．青田与寿山石雕的特色163．潮南、云南与河北的著名石雕164．“巴林石”与“莱州玉”165．我国象牙雕刻的特色166．我国木雕代表作167．我国古代的刺绣艺术168．“四大名绣”169．蜀锦的特色170．我国丝绸发展历史171．云锦172．景泰蓝的制作原理173．“景泰蓝”名字的由来174．明代家具的特色175．剪纸的用途176．制扇工艺的发展177．我国古代建筑的风格178．故宫的建筑特色179．塔的渊源与形制180．我国拱桥的独特风格181．园林182．中国园林的艺术特色183．盆景184．扬州与苏州盆景特色185．岭南盆景的风格历史部分1．中国历史发展阶段及朝代2．“三皇五帝”3．古代的“禅让”4．我国氏族公社的产生、发展和瓦解5．夏朝是怎么建立和灭亡的6．商朝的频繁迁都7．“国人暴动”与“共和行政”8．烽火戏诸侯9．春秋五霸和战国七雄10．掘地见母11．赵氏孤儿12．井田制13．老马识途14．弭兵运动15．“鸡鸣狗盗”的历史典故16．晏婴不辱使命17．绝缨会18．“挂牛头卖马肉”的由来19．卧薪尝胆20．商鞅变法21．胡服骑射22．历史上的孙膑与庞涓23．战国时期的“合纵连横”24．“一字千金”的美誉25．“火牛阵”26．“孟母三迁”和“断机劝学”27．“三家分晋”和“田氏代齐”28．秦赵长平之战29．秦始皇的身世30．焚书坑儒31．赵高祸乱秦廷32．破釜沉舟33．鸿门宴34．死蚂蚁杀死了活项羽35．吴楚“七国之乱”36．汉初的刑罚改革37．张骞通西域38．东方朔因“长生”而“不死”39．立子杀母40．昭君出塞41．汉初的“无为”政治42．汉武帝加强中央集权43．汉武帝反击匈奴44．汉朝西域都护45．绿林好汉46．强项令47．党锢之祸48．三顾茅庐49．群英会蒋干中计50．赤壁之战51．光武中兴52．东汉年黄巾起义55．官渡之战56．曹操的“唯才是举”政策57．七步诗58．乐不思蜀59．三国鼎立60．八王之乱61．五胡乱华62．淝水之战63．祖逖北伐64．士族制度士族及其腐朽性65．北周武帝灭佛66．梁武帝信佛67．陈后主荒淫误国68．北魏孝文帝改革69．“无愁天子”高纬70．侯景之乱71．隋朝的统一和迅速灭亡72．隋朝大运河73．隋朝，台湾和大陆的关系得到进一步加强74．三省六部制75．科举制度76．玄武门之变77．唐太宗害怕乡巴佬78．唐太宗给自己列罪状79．唐太宗智取《兰亭序》真迹80．“千里送鹅毛”的典故81．武则天造字82．玄奘西游83．鉴真东渡84．密封卷85．“贞观之治”和“开元盛世”86

. 文成公主入藏87. 甥舅之盟88. 安史之乱89. 藩镇割据90. 唐亡于黄巢91. 两税法92. 牛李党争93. 南衙北司之争94. 安西都护府和北庭都护府95. 安西四镇96. 渤海督都府和黑水都督府97. 五代十国98. “五代十国”分裂局面的原因99. “五代”时全国经济重心从黄河流域转移到长江流域100. 历史上第一个“儿皇帝”101. 我国古代妇女的“裹足”102. 载书出征103. 陈桥兵变104. 杯酒释兵权105. 辽政权的建立和“澶渊之盟”106. 西夏政权的建立107. 交子108. 王安石变法及成就109. 宋江和方腊起义110. 金政权的建立和“靖康之难”111. “老皇历”典故112. 历史上的杨家将113. 宋太祖的“密约三章”114. 岳飞抗金115. 成吉思汗统一蒙古116. 成吉思汗教育部下117. 四大汗国118. 文天祥的抗元斗争119. 元朝的建立及大一统的历史意义120. 元朝的民族压迫政策121. 元末江中军大起义122. 明朝的建立123. 靖难之役124. 郑和下西洋125、土木之变126. 皇帝的秘密警察——厂卫127. 戚继光驱逐倭寇128. 海瑞其人129. 一条鞭法130. 资本主义萌芽131. “东林党”及其政治主张132. 葡萄牙殖艮者侵占澳门132. 明农民起义的原因及意义134. 明朝的两京制度135. 八股取士136. 春节贴“福”字的典故137. 朱元璋杀害徐达138. 朱元璋因“钩”而杀人139. 成功收复台湾140. “达赖喇嘛”和“班禅额尔德尼”141. 三藩之乱142. 康熙皇帝是封建社会末期最杰出的帝王143. 雅克萨之战及中俄《尼布楚条约》144. 乾隆皇帝的“十全武功”145. 清代的文字狱146. 清朝军机处的性质147. 一笑起祸端148. 嘉庆皇帝除和坤149. 清朝的闭关政策150. 虎门销烟151. 中国开眼看世界之“第一人”152. 皇上帝153. 永安建制154. “辛酉政变”、“垂帘听政”155. 鸦片战争的经过156. 第二次鸦片战争的爆发157. 洋务运动经过及作用158. 天京事变159. 《天朝田亩制度》160. 《资政新篇》161. 19世纪七八十年代中国边疆新危机162. 中法战争及“镇南关大捷”163. 甲午中日战争的爆发164. 美国“门户开放”政策165. 公车上书166. 百日维新167. 义和团运动168. 义和团的事迹169. 义和团运动期间沙俄单独在中国的侵略活动170. 兴中会的创立171. 中国同盟会172. 三民主义，173. 武昌起义及辛亥革命的历史意义174. 袁世凯和张勋复辟175. 清政府“预备立宪”的经过176. “善后借款”和“二次革命”177. “护国战争”和“护法运动”178. 沙俄是侵略中国领土最多的国家179. 五四运动政治部分1. 政治在中国古代的概念2. 政治实体3. 商周时期的政治思想4. 周公政治思想中“德”的概念5. 儒家政治主张的基本内容6. 孔子的政治思想体系7. 孟子的政治思想8. 荀子建立的儒学体系9. 杨朱的“贵己”、“为我”10. 墨子的“兼爱”、“非攻”11. 商鞅变法和耕战思想的影响12. 韩非子诠释“法”、“术”、“势”13. 《论语》包含的政治思想14. 《大学》包含的政治思想15. 《中庸》包含的政治思想16. 君权神授理论的发展过程17. 三纲五常18. 李斯的政治思想19. 陆贾的政治思想20. 贾谊的重要政治思想21. 《淮南子》的政治思想22. 晁错的政治思想23. 汉武帝确立儒学统治地位24. “大一统”的含义25. 董仲舒的天人政治论的基本内容26. 《盐铁论》中的仁义与权利之争27. 王符的政治思想28. 仲长统的治国主张29. 刘劭的政治思想30. 曹操的政治主张31. 诸葛亮的政治主张32. 王弼的“名教出于自然”的政治思想33. 鲍敬言的“无君论”表达的政治主张34. 王通的政治主张35. 《唐律》36. 魏征的政治思想37. 韩愈的道统学说38. 柳宗元的政治思想39. 司马光的政治思想40. 王安石变法理论内容41. 苏洵“强政主张”的含义42. 朱熹表达的理学政治思想43. 陈亮功利主义思想的含义44. 邓牧的批判思想和平等思想的特色45. 张居正的政治思想46. 王守仁建立“心学”体系47. 李贽的政治思想48. 黄宗羲的社会批判思想光辉点49. 顾炎武的政治思想50. 王夫之坚持政治变化观点51. 清明的法律制度52. 太平天国的政治思想特点53. 洋务派“外须和戎，内须变化”的含义54. 维新派的变革思潮内容55. 林则徐的爱国主义思想56. 龚自珍的社会批判思想57. 魏源的改良主义观点58. 洪秀全的“平等”思想59. 严复的政治思想60. 郑观应的“商战固本”思想61. 康有为的政治主张62. 戊戌变法期间梁启超的政治思想63. 谭嗣同的“仁学”特点64. 邹容的《革命军》65. 孙中山三民主义的转变66. 王道和霸道理论的发展67. “修身治平”的含义68. 均平思想在历史发展中的内容军事部分1. 战争与军事的关系2. “涿鹿之战”过程3. 周武王灭商的决胜之役4. “曹刿论战”中的“战”5. “假途灭虢”之战6. “城濮之战”所体现的军事思想7. “围魏救赵”战法在战役中的体现8. 孙膑指挥的“马陵之战”的战术特点9. 中国古代军事学的奠基人10. 《孙子兵法》与中国古代军事理论11. 孙膑其人12. 《孙膑兵法》的军事理论13. 长平之战14. 白起的军事策略15. 廉颇与蔺相如的“将相和”16. 名将李牧的战绩17. 长城的历史概况18. 中国历史上第一次大规模农民起义19. 西楚霸王项羽生平事迹20. 韩信生平事迹21. 韩信破魏之战的过程22. “不教胡马渡阴山”的“飞将”23. 卫青的卓著战功24. 霍去病军事功绩的表

现25．东汉王朝开创者——刘秀26．班超对西域的功绩27．一代雄杰——曹操28．官渡之战29．司马懿奠定以晋代魏基础30．诸葛亮为蜀鞠躬尽瘁31．“七擒孟获”32．三国时期吴国奠基者33．赤壁之战起主要作用的人物34．陆逊作为军事家的突出之处35．赤壁之战概况36．前秦由盛而衰的过程37．谢玄治军的突出之处38．“淝水之战”的过程39．隋朝的开国皇帝40．“贞观之治”的开创者41．“安史之乱”发生始末42．郭予仪的主要战功43．宋朝开国皇帝44．岳飞的军事才能在郾城之战中的体现45．顺昌之战体现的战略46．“岳家军”的统领47．“韩家军”的统领48．成吉思汗的征战史49．元朝建国者50．明朝开国皇帝51．明初被比作“诸葛亮”的人52．创立明朝的第一功臣53．常遇春被称“常十万”的原因54．土木堡之变发生的原由55．明军保卫京师并击败瓦剌军的经过56．明朝抗倭名将统领57．一代名将袁崇焕含冤而死58．李自成起义的重要意义59．郑成功收复台湾始末60．中国满族八旗兵的创建者61．《六韬》62．《三略》63．《吴子》64．《司马法》65．《尉缭子》66．《李卫公问对》67．北洋军阀68．湘军的历史意义及作用69．创建淮军的人70．左宗棠的军事经历71．石敢当72．镇南关的地理位置73．镇南关大捷的过程74．丁汝昌领导的北洋海军失败之原因75．北洋海军“致远”舰的领导者76．山海关的地理意义77．居庸关的地理意义78．雁门关的地理意义79．玉门关的地理位置80．潼关的地理位置81．黄花岗起义的过程82．黄花岗起义的主要组织者83．武昌起义的历史意义84．讨袁的战争过程85．护国的战争过程86．护法战争的情形87．直皖战争的过程88．北伐战争的意义89．第一次国内革命战争的发展过程90．蒋桂战争发生的原因91．护国战争的发起者92．《曾胡治兵语录》所包含的军事内容93．袁世凯与其北洋政府被推翻的过程94．新文化运动中国文化拾遗1．文化的意义2．我国古代文化的产生3．皇帝4．科举制度5．我国古代的刑罚6．我国古代的监狱7．我国古人开始吃熟食的经过8．我国古代的照明和取暖9．火药出现的时间10．冷兵器11．我国开始使用火药武器的时间12．“票号”、“钱庄”13．我国古代奴婢制度情况14．我国古代娼妓情况15．我国古代的家具16．封禅17．我国古代主要崇拜的神灵18．我国古代的离婚制度19．阴阳五行对我国传统文化的影响20．百家争鸣21．经学22．十二生肖的形成23．礼24．古代“五礼”25．我国的传统节日26．粽子的由来27．我国的传统菜系28．我国的古代的洗衣用品29．我国古代的报纸30．姓和氏的区别31．名、字、别号的区别32．中华武术的由来33．针灸的起源34．中国戏曲的起源35．中国佛教的起源36．唐代评价美女的标准37．和尚和尼姑38．中国古代的四大名著39．汉字的产生40．我国古代的图书形式41．道教的创立42．骈体文的起源43．古代的杂技情况44．二十四史45．我国古人对法律与道德的看法46．我国开始养蚕的时间47．悬棺葬48．古代的“天葬”风俗49．契丹人的葬俗50．古人的丧葬形式51．名菜“涮羊肉”的由来52．勾股定理的发明者53．老子其人54．《左传》的作者55．《孙子兵法》的作者56．司马迁之死57．楼兰古城概况58．中国开始有棉花的时间59．杜牧诗中的杏花村60．二十四桥的地理位置61．词的起源62．苏老泉63．石钟山因“钟”得名64．白蛇传说65．《康熙字典》66．封建士大夫偏爱竹67．我国古代男尊女卑观点的形成68．我国古代的房屋特色69．小乔真墓70．华佗的医术贡献71．世上最早的雕版印刷品72．我国最早造纸73．貂蝉74．李白的祖先75．李白的出生地76．“士”所处的社会阶层77．宦官78．我国古代铜镜的作用79．眼镜在我国开始使用的时间80．我国古代的雨衣81．香料在我国古代的使用82．古人的自称83．古人的称谓84．新石器时代陶器上的几何印纹含义85．远古时代我国的原始民族86．汉族的形成87．我国现存的古书88．我国古代的灶神89．佛藏90．佛教对中国传统文化的作用91．道教在我国传统文化中的地位92．基督教传入我国的历史93．佛寺开始修建的时间94．中国的寺院建筑95．我国古代造塔的原因96．举世闻名的“万里长城”97．我国古代主要的体育运动98．我国古代的足球99．我国古代的摔跤运动100．古人的“炼丹”101．我国古代的主要乐器102．我国古代的“看风水”103．古代的“算命”104．古代的“巫术”105．古人心中的“上帝”106．古代“祭祀”107．著名的“图腾崇拜”108．神话109．寒食节110．端午节111．腊八节112．清明节113．殉葬114．“五服”制简况115．我国的旅店起源116．古代皇帝的日常政务活动117．谶纬118．“百家争鸣”对我国文化的影响119．儒、释、道三教合一的思想120．陈子昂何以死于非命121．骆宾王122．“扶桑国”的地理位置123．花木兰124．王羲之与鹅125．木牛流马126．中国古代对于飞碟的记载127．封建社会何以长期延续128．人类古时最初的记时方法129．中国古代的记数方法130．古时开始使用算盘的时间131．我国古代观测天象的仪器132．我国古代的粮食作物133．丝绸之路134．孔子其人135．儒家的“亚圣”孟子136．李世民何以成为帝王楷模137．历史上惟一的女皇帝138．香港被租用的历史139．“中国”之

名的来源140．古代“九州”的划分141．“十朝古都”——西安142．“九朝古都”——洛阳143．“六朝古都”——南京144．北京做为首都的历史145．秦始皇的为人146．“租界”的意思147．我国古代酿酒方式148．古代制醋法149．古代制盐法150．我国古代传递信息的方法151．我国古代“冠文化”152．古代制糖的方法153．我国开始使用煤的时间154．我国的地图起源155．古代对地下水的利用156．古人看病方法157．近代华人移居国外始末

章节摘录

《尚书》是我国最早的历史典籍之一，也是我国散文的一个源头。
它的内容和形式对后代都产生了重要影响。
首先，自《尚书》起，我国散文的表达水平“ 焕乎始盛 ”，具体而生动起来。
如《顾命》篇对康王即位时仪式陈列的叙述，颇为详细；《金滕》篇叙周公之志，哀婉动人；《盘庚》篇语言说服力强，感情充沛。
其次，《尚书》载言记事，多为以后的历史散文和诸子散文所引用；简洁质朴的文风，多为后世师法。
每有浮靡文风盛行时，进步学者往往标举《尚书》来矫正。
再者，《尚书》的散文文体，对后世也有一定影响。
《尚书》中的文章，有六种文体：典、谟、训、诰、誓、命，多被后代模仿。
所以说，《尚书》是我国古代散文的发端，在文学史上有着不可忽视的地位。
2.历史散文的文学特点　　先秦时期，政治上动荡不安，学术上百家争鸣，因此有了历史散文和诸子散文的繁荣。
以下择要分别略作介绍。
历史散文中，最有影响的当数《左传》、《国语》、《战国策》。
《左传》是《春秋左氏传》的简称，关于作者和成书年代说法不一。
从文学的角度而言，它的特点主要有：　　1．叙事完整详实。
如对重大战争的叙述，有条不紊，繁简适当。
记晋楚城濮之战，从交战前状况写起，先写晋接到宋的求援请求，分析形势，制定攻曹、卫以解宋国之围的策略。
接下来写楚国子玉率师与晋军对阵，锐意求战，而晋文公则退避三舍，以骄其兵。
再写到具体战斗中，双方的阵势和进攻的方法。
最后是战争的结果及对当时整个政局的影响。
短短两千余字，将一场波及数国的大战写得纤毫毕现，这种叙事能力，令人叹为观止。
2．人物形象生动。
《左传》中人物众多，或正直，或邪恶，或机智，或庄重，或纯朴，或诙谐，写来无一不形象鲜明。
更可贵的是，作者还能通过连续记载人物的事迹，描述人物性格发展过程。
论战的曹刿、为师的蹇叔、论政的子产等，这些人物栩栩如生，广为人们知晓。
3．语言精当，行文纵横。
《左传》在遣字造句上精严贴切，洗炼洒脱，行文能变化纵横，这都显示了作者驾驭语言的高超能力。
因此，后代古文家往往视《左传》为作文的楷模。
《国语》是我国最早的一部国别史，也是一部颇有特色的历史散文著作。
《国语》在文学上的一个突出特点是长于记言。
最著名的是《国语·邵公谏厉王弭谤》说：“ 防民之口，甚于防川。
川壅而溃，伤人必多，民亦如之。
是故为川者决之使导，为民者宣之使言。
”这是比喻贴切而寓意深长的言辞。
《国语》中的文章大都质朴、简洁，语言自然，很少润色。
但也塑造了一些生动形象，如《晋语》写重耳、骊姬，《越语》写勾践，都形象鲜明，极为感人。
《战国策》简称《国策》，是一部贯穿着纵横家思想的战国时代的史料汇编，也是一部杰出的文学作品，原有不同的名称和版本，西汉末刘向进行整理，定此名。
它在叙事的生动、描写的细密、人物形象的刻画、语言艺术的圆熟及文体的多样化方面，都有了长足的进步。

《战国策》打破编年的限制，以人物的游说活动为记叙中心，以此统率记言叙事。
它描写的人物颇为广泛，各具风姿，突出的是“士”、“国君”、“太后”三类人物形象。
如策士中苏秦的坚韧倔强、张仪的奸险狡诈、陈轸的圆滑机智、公孙衍的老谋深算等，都个性鲜明。
《战国策》的语言敷张扬厉、明畅通达，形成了辩丽横肆的艺术风格。
作者巧于比喻，寓理于形，以生动形象的语言表述抽象的道理；又善用寓言，增强文章的感染力和说服力。
如脍炙人口的“画蛇添足”、“狐假虎威”、“惊弓之鸟”、“南辕北辙”等寓言故事，至今仍挂在人们的口头上。
《战国策》语言最突出的特点是辩丽恣肆、气势磅礴。
如记苏秦形容齐国之强盛、临淄之富实时说：“齐地方二千里，带甲数十万，粟如丘山。
齐车之良，五家之兵，疾如锥矢，战如雷电，解如风雨……临淄之途，车毂击，人肩摩，连衽成帷，举袂成幕，挥汗成雨；家敦而富，志高而扬。
”综合运用比喻、夸张、对偶、排比等修辞手法，增强了文章的气势和语言的力量。
因此，人物形象的风格各异和语言的辩丽恣肆是《战国策》主要的文学特点。
……

编辑推荐

一个中国人如果不能很好地认知中国文化，就不能很好地认识自我，最终会导致自我的迷失！
中华文明蜿蜒奔腾了五千年，当她进入第六个千年之时，人们在回顾，在反思，在警醒：在全球化的潮流中，我们似乎没有时间打量自己，没有时间回望我们的根，我们的来处，中国社会正兴奋地奔跑在“现代化”的路上……本书内容丰富而具有代表性，上起三代，下至清末，凡曾对历代经济、政治起过重要作用，而仍与现实生活密切联系的文化常识，都有简要的介绍。
《一生要知道的中国文化常识-中华五千年传统文化经典文库》具有深沉的历史感和深厚的趣味性，是不可多得的精神食粮。

第一图书网, tushu007.com
<<一生要知道的中国文化常识-中华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com