

<<徐志摩经典作品选>>

图书基本信息

书名：<<徐志摩经典作品选>>

13位ISBN编号：9787801155160

10位ISBN编号：7801155165

出版时间：2002-03-01

出版时间：当代世界出版社

作者：徐志摩

页数：415

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐志摩经典作品选>>

内容概要

从中国现代诗歌艺术的发展来看，徐志摩的诗是有着积极影响的，他的诗在艺术形式上富于变化，但又不失整饬；语言清新，洗炼，以口语入诗，但又不失文雅；音乐性强，但又不囿于韵脚，而追求的是内在的节奏感和旋律美。

他的诗音韵和谐、格调轻快，富有意境美，情、景、境水乳交融，更显艺术魅力。

他写散文也像写诗，诗与散文相映成浑。

其散文实际上是一种诗化散文，他巧妙地将哲理诗情化，又将诗意蕴含在哲理之中，在散文的躯壳中紧裹着诗魂。

此外，徐志摩还写了一些小说，虽数量不多，但也颇有新意，既有散文化特色，又有西方现代小说的意味。

本书精心辑录了其部分优秀作品，以飨读者。

<<徐志摩经典作品选>>

作者简介

徐志摩（1896—1931），名章垿，初字樵森，后更字志摩。

浙江海宁县硖石镇人。

出身于一个封建色彩浓厚的富裕资产阶级家庭。

1900年入家塾，1907年入硖石开智学堂，1910年入杭州府中学。

1915年秋进上海沪江大学，同年底去天津北洋大学。

1916年秋入北京大学。

1918年夏赴美入克拉克大学读银行学及社会学，毕业后进哥伦比亚大学习政治。

1920年得哥伦比亚大学硕士学位。

同年，横渡大西洋，入英国剑桥大学学政治，兴趣逐渐转向文学，开始写诗。

1922年3月，与在德国学习的夫人张幼仪离婚。

10月回国。

历任北京大学、清华大学、平民大学教授，先后参加“新月社”、“现代评论”派，成为这些社团的主要成员。

这期间，在《晨报副刊》、《小说月报》、《文学旬刊》、《努力》周报、《现代评论》、《学灯》等北京、上海报刊上发表诗文，颇有影响。

在北京主编过《晨报副刊》、《诗刊》。

1926年秋与陆小曼结婚后移居上海，先后在光华大学、大夏大学及南京中央大学任教。

1927年春与胡适等组办“新月书店”，第二年春筹创《新月》月刊，任总编辑。

后又主编《诗刊》。

1924年至1928年间，去过日本和英国、德国、意大利等欧洲各国，以及新加坡、印度游历。

1931年11月19日，从南京坐飞机去北平，中途遇雾，触济南附近党家庄的开山，机毁人亡。

时年36岁。

徐志摩著作有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》；散文集《落叶》、《自剖》、《巴黎的鳞爪》、《秋》，信札日记有《爱眉小札》、《志摩日记》；小说集《轮盘》，剧本《卞昆冈》（与陆小曼合著），译著《涡提孩》、《曼殊斐尔短篇小说集》、《玛丽玛丽》（与沈性仁合译）、《慧第德》等。

此外，还有未收入集子的诗歌和各种形式的散文，散见在报刊杂志上。

徐志摩，中国现代文学史上著名的资产阶级诗人、作家。

他一生是短暂的，只活了36年；文学生涯也是短暂的，只有10年。

但是，从20年代初到30年代初的文坛上，他却是个活跃的人物。

他的思想和艺术比较典型地反映了中国资产阶级的思想动向和艺术趣味，创作具有鲜明的个性特征和艺术风格。

茅盾对徐志摩一生曾经作过颇高的论断，指出他是中国资产阶级的代表诗人，“是中国布尔乔亚‘开山’的同时又是‘末代’的诗人”，因而“志摩以后的继起者未见有能并驾齐驱”的。

半个世纪后，茅盾又评论说：“我认为在‘五四’以后的诗人中，徐志摩有重要的地位，他是中国资产阶级的代表诗人，是很值得我们注意和研究的。”

徐志摩作为一个诗人，不管对他的评价如何不同，人们都是承认的，但作为一个散文作家，据说“还有待确认”。

其实，早在二三十年代，对徐志摩的散文家地位，不仅“确认”过，而且还把他作为一种散文流派的代表。

《中国新文学大系·散文一集》和一些散文、小品选集，都把他的作品作为一家选进去。

他的散文曾经引起过研究者的普遍注意。

徐志摩在世时就有人说，“他的诗及散文，都已经有一种中国文学里从来不曾有过的风格。”

“在散文与诗方面，所成就的华丽局面，在国内还没有相似的另一人。”

<<徐志摩经典作品选>>

”逝世后，不少人在悼念文章里，都谈到他的散文。

“新月社”的人和他的学生，固然竭力推崇，说“他写起文章来真是痛快淋漓，使得读者开不得口，只有点头只有微笑只有倾服的份儿！”

”有的赞扬像他那样“文采华丽，连吐一长串的珠玑的散文作者，在现代还找不到第二个。

”徐志摩的朋友对他的散文也交口称赞，有的说他在散文方面的“成就也并不小”；有的甚至认为散文比诗成就还大，他的“散文原是诗的扩演”；有的赞美其散文“像夏云的层涌，春泉的潺湲！”

他的文章的确有他独到的风格，在散文里不能不让他占一席之地。

诚然，这样的高度评价，有的还近乎吹捧，并不完全科学。

也许由于同派、师生或朋友之谊的缘故，有所偏爱，故多溢美之词。

不过，徐志摩散文在艺术上的成就和独特风格，成为中国现代散文发展史上一种流派的代表人物，却也是事实。

在这一点上，连当时的左翼作家也给予应有的评价，认为他的散文

“是诗的一种形式”；指出他“在散文方面，也着实的尽了不少力”，肯定其在散文发展史上的“贡献”。

然而，多年来，对徐志摩的研究，主要集中在诗歌上，对他散文的研究，甚少有人问津。

诗歌和散文，对徐志摩来说，犹如鸟之两翼，车之两轮，缺一就不成其为徐志摩，因而研究也是不能偏废的。

本书选了徐志摩的散文30余篇。

如“泰山日出”、“我所知道的康桥”、“‘志摩书信’选”、“我的彼得”等皆属名篇佳作。

此外，还有编者在掌握了大量的、翔实的资料的基础上，撰写的具有独到见解的序言。

本书既可供读者鉴赏，又为研究者提供了参考材料。

<<徐志摩经典作品选>>

书籍目录

散文 落叶 论自杀 海滩上种花 巴黎的鳞爪 翡冷翠山居闲话 吸烟与文化（牛津）我所知道的康桥
拜伦 罗曼·罗兰 济慈的夜莺歌 天目山中笔记 自剖 再剖 求医 想飞“迎上前去”北戴河海滨的幻
想 我的祖母之死 我的彼得 秋 印度洋上的秋思 曼殊斐儿 泰山日出 泰戈尔来华 南行杂记 谒见哈人
的一个下午 《猛虎集》序诗歌 我等候你 春的投生 拜献 渺小“他眼里有你”车眺 再别康桥 深夜
季候 黄鹂 山中小说

<<徐志摩经典作品选>>

编辑推荐

在转瞬即变的时空里，在人生无以反复的过程中，经典是打败了时间的文字，声音和表情。

那些坦诚的语句，那些无畏的呐喊，那些对人类的精神的思考，唤醒了我们曾经的期望，鼓起现在的勇气，不再虚空浮华、怀疑未来。

这些智者的身影和流传已久的词句，净化了我们的心灵，震撼了我们的灵魂，使我们懂得了什么是可以错过但不会被磨灭的，什么是瞬间即逝却又是最宝贵的。

<<徐志摩经典作品选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>